

**Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация
Старомайнская средняя школа № 1 муниципального образования
«Старомайнский район» Ульяновской области**

**«Рассмотрено
на заседании МО»**

Протокол № 1
от «29 » августа 2022 г
Руководитель МО
С.К. Королева

«Согласовано»

Заместитель
директора по УВР
МБОУ Старомайнская
средняя школа № 1

М.Г. Зеленикина
«30 » августа 2022 года

«Утверждаю»

Директор
МБОУ Старомайнская средняя
школа № 1 _____
Н.Н. Рыжова
Приказ № 52 - ОА
от «30 » августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: **«Изобразительное искусство»**

Класс: **6**

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель: Архипова Светлана Владимировна, высшая квалификационная категория.

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе:

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М., Просвещение, 2016.

- Учебник Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014

Рабочую программу составила _____ С.В. Архипова
(подпись) (расшифровка подписи)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы,
протокол № 1 от « 30 » августа_ 2022 года

р.п. Старая Майна
2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897, с учетом изменений, внесенных приказами Министерства образования и науки РФ;
- Примерной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Примерной Программы основного общего образования по изобразительному искусству, авторской Рабочей программы по изобразительному искусству. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М., Просвещение, 2016.
- Приказа Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Учебного плана и общеобразовательной программы МБОУ Старомайнская средняя школа №1;
- Положения о рабочих программах МБОУ Старомайнская средняя школа №1;
- Учебника Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014

На реализацию данной программы отводится 34 учебных часа. Предусмотрены контрольно-зачётные занятия в форме творческих выставок и других мероприятий.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Воспитательный потенциал реализуется за счет содержания учебного предмета.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностными результатами изучения предмета являются:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- коммуникативная компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

Метапредметными результатами изучения предмета являются

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.

К концу основной школы по данному курсу:

Ученик научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

3. Содержание учебного предмета, курса

Название темы, раздела	Содержание учебной темы
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)	
Введение. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Искусство и его виды. Пластические и пространственные виды искусства и их деление на 3 группы: конструктивные, декоративные и изобразительные. Художественные материалы – скульптурные, графические, живописные, художественные техники.
Рисунок – основа изобразительного искусства.	Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и выразительные возможности.
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	Линии выражают эмоции, чувства художника. Линии – длинные, короткие, волнистые, отрывистые, толстые, тонкие. Ритмическое соотношение линий в различных рисунках.
Пятно – как средство выражения. Ритм пятен.	Пятно – основное средство изображения на плоскости. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.
Цвет. Основы цветоведения.	Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Свойства цвета.
Цвет в произведениях живописи	Понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.
Объемные изображения в скульптуре	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства. Круглая скульптура. Анималистический жанр.
Основы языка изображения. Обобщающий урок.	Обобщение материала темы: Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности.
Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч)	
Реальность и фантазия в творчестве художника.	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.
Изображение предметного мира – натюрморт	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, в графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Геометрические тела. Понятие «форма». Правила изображения и основные выразительные средства формы.
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Понятие «перспектива», её виды, способы изображения перспективы.
Освещение. Свет и тень.	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень,

	рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине
Натюрморт в графике	Графические свойства натюрморта. Гравюра, её виды, выразительные возможности.
Цвет в натюрморте.	Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник
Выразительные возможности натюрморта. Обобщающий урок.	Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений окружающего мира
Вглядываясь в человека. Портрет. (10 ч)	
Образ человека – главная тема искусства	История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции человеческого лица. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.
Изображение головы человека в пространстве	Поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа
Портрет в скульптуре	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры
Графический портретный рисунок	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение. Расположение на листе.
Сатирические образы человека	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.
Образные возможности освещения в портрете	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения
Роль цвета в портрете	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура
Великие портретисты прошлого.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.
Портрет в изобразительном искусстве XX века. Обобщающий урок.	История развития портрета в XX в. Значение портрета в истории искусства.
Человек и пространство. Пейзаж. (9 ч.)	
Жанры в изобразительном искусстве	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи
Изображение пространства. Правила	Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его

<p>построения перспективы. Воздушная перспектива.</p>	<p>высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности</p>
<p>Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</p>	<p>Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности</p>
<p>Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.</p>	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже.</p>
<p>Пейзаж в русской живописи.</p>	<p>Развитие пейзажа в русской живописи. Биографии великих русских пейзажистов.</p>
<p>Пейзаж в русской живописи.</p>	<p>Развитие пейзажа в русской живописи. Биографии великих русских пейзажистов.</p>
<p>Пейзаж в графике</p>	<p>Графический пейзаж в творчестве русских мастеров.</p>
<p>Городской пейзаж</p>	<p>Образы города в истории искусства и в российском искусстве 19-20 в.</p>
<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщающий урок.</p>	<p>Значение изобразительного искусства в жизни человека.</p>

4. Тематическое планирование по изобразительному искусству, 6 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1
4	Пятно – как средство выражения. Ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объемные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения. Обобщающий урок.	1
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта. Обобщающий урок.	1
17	Образ человека – главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве	1
20	Портрет в скульптуре	1
21	Графический портретный рисунок	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Роль цвета в портрете	1
25	Великие портретисты прошлого.	1
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Обобщающий урок.	1
27	Жанры в изобразительном искусстве	1
28	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
31	Пейзаж в русской живописи.	1
32	Пейзаж в графике	1
33	Городской пейзаж	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщающий урок.	1

Приложения к программе

Описание учебно-методического, материально-технического, информационного обеспечения образовательного процесса

Литература для учителя

1. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков /авт.-сост. А.В. Пожарская. Волгоград, 2012 г.
2. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград, 2009.
3. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся /авт.-сост М.В. Слостникова, Н.В. Усова, Е.И. Вереитинова. – Волгоград, 2012.
4. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времён и стилей / Н.Ф. Лоренц. – М., 2010
5. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград, 2010.
6. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост. Е.С. Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина – Волгоград, 2009.
7. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянкова. – М., 2006.

УМК учителя

- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М., 2013
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс / Б.М. Неменский, И.Б. Полякова, Т.А. Мухина и др.; под ред. Б.М. Неменского. – М., 2010.
- Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2011.
- И.Э. Кашекова. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / И.Э. Кашекова, Е.П. Олесина. – М., 2013. – 128 с. – (Работаем по новым стандартам).

Информационно-коммуникативные средства

1. Искусство Древнего Египта (СД)
2. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (СД)
3. Соломенникова О.А. Ознакомление детей с народным искусством. (СД)
4. Шедевры русской живописи (СД)

Технические средства обучения

Компьютер, мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, фортепиано.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов:

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>
3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа : <http://som.fio.ru>
4. Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://fcior.edu.ru>
6. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

7. <http://www.artsait.ru>

<http://ok-vip2010.narod2.ru/>

<http://clubs.ya.ru/>

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<http://www.museum.ru/gmii/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<http://www.louvre.fr/>

Наглядные пособия.

- Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр, 2007
- Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр, 2007
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.