

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

СТАРОМАЙНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАРОМАЙНСКИЙ РАЙОН» УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 3 от 30 июля 2025г.

Утверждаю:

Директор

МБОУ Старомайнская СШ №1

Н.Н. Рыжова

Приказ № 136-ОД от 31 июля 2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«Театральный сундучок» (школьный театр) (Успех каждого
ребенка 2024 год)**

Уровень программы: базовый

Форма реализации программы: очная

Срок реализации и объем программы: 3 года

Объем программы: 432 часа

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Программу разработал:
педагог
дополнительного
образования Федотова
Людмила
Владимировна

Р.п. Старая Майна, 2024 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы

| | |
|--|----|
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи | 8 |
| 1.3. Планируемые результаты | 10 |
| 1.4. Учебно-тематический план | 13 |
| 1.5. Содержание учебно-тематического плана Программы | 19 |

2. Комплекс организационно-педагогических условий

| | |
|-----------------------------------|----|
| 2.1. Календарный учебный график | 35 |
| 2.2. Формы аттестации/контроля | 79 |
| 2.3. Оценочные материалы | 79 |
| 2.4. Методическое обеспечение | 81 |
| 2.5. Условия реализации программы | 82 |
| 2.6. Воспитательный компонент | 83 |

3. Список литературы

97

4. Приложения

99

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок (школьный театр)» (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативноправовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 15, 16, 17, 75, 79); приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; устав МБОУ Старомайнская СШ №1;

положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ Старомайнская СШ №1; положение об объединениях МБОУ Старомайнская СШ №1; положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ Старомайнская СШ №1.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»; приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года

№ 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

методические рекомендации от 20.03.2020 № 6/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей».

Уровень освоения Программы: базовый.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

базовый уровень

.

Направленность (профиль) программы - художественная.

Актуальность Программы.

. Программа направлена на расширение кругозора детей, она позволяет приобщить их к активному усвоению общечеловеческих, нравственных и культурных ценностей. Материал расположен в соответствии с возрастными особенностями детей по принципу от простого к сложному.

Этот курс – ярко выраженная гуманитарная дисциплина, её усвоение расширяет словарный запас детей, укрепляет любовь детей к русской словесности.

Курс предполагает включение детей в среду народной культуры. Для этого используются театральные приёмы, музыка, танцы, произведения художественного искусства. Воздействие курса занятий театром оказывает значительное влияние на формирование у детей системы ценностей, которой они могут поделиться с другими детьми и взрослыми.

У искусства есть важнейшая особенность: оно способно ответить человеку на один из самых главных вопросов – зачем человек живёт на земле и как ему жить?

Ведущие драматурги, режиссёры, актёры воспринимают театр как школу жизни. В этой школе мы учимся грамоте человеческих отношений, науке быть человеком. Мы учимся таким предметам, как честность, благородство, великодушие, товарищество, доброта. Учиться всему этому в театре весело и радостно, потому что счастливым человека делают сознание своей нужности людям и душевная красота.

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков так называемых *soft skills* – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества и креативности, способности к (само)обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа.

Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации.

При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъективности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Новизна Программы.

Новизна программы заключается в использовании

эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии); традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью); современных методов воспитания;

в объединение различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.).

В программу включен профориентационный компонент: приглашение на занятия деятелей театрального искусства, а также экскурсии за кулисы театров.

Отличительные особенности Программы.

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной программы.

Адресат Программы: дети в возрасте от 11 до 14 лет.

Средний школьный возраст (подростковый) 11-14 лет. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность.

Подростки чаще начинают опираться на мнение референтной группы сверстников, активно ищут авторитетов, кумиров для подражания, которые служат им регуляторами их поведения и критерием оценки поведения других людей. Утрачиваются прежние авторитеты, эмоциональная сфера

становиться более хрупкой и неустойчивой, может проявляться экспрессивность, агрессивность, неумение сдерживать себя, резкость поведения. Если у младших школьников повышенная тревожность возникает при контактах с незнакомыми взрослыми, то у подростков напряженность и тревога, стремление жить по своим идеалам, может проявляться в отношениях с родителями и сверстниками в форме конфликтных ситуаций. К подростковому возрасту относится половое созревание и так называемый кризис половой идентичности, оказывающий немаловажное влияние на психическое развитие подростков в целом и нередко являющееся фактором возникающих депрессивных состояний: подросток осознает себя уже не ребенком, но еще и не полноценным взрослым. Педагогу важно стать для детей другом, которому можно доверить свои проблемы, получить мудрый совет и духовную помощь. И здесь также будет важна гибкая индивидуальная работа, умение не задевать самолюбие ребенка, уважать его суждения, бережно и аккуратно их корректируя.

Театральная педагогика для этого возраста нацелена на развитие эмоциональной сферы, способности к рефлексии и эмпатии - способности эмоционально отзываться на переживание другого, что является одной из важнейших наработок личности подростка.

Состав группы и количество обучающихся.

Наполняемость групп зависит от года обучения и соответствует Уставу образовательной организации.

10-12 человек;

Срок реализации и объем Программы.

Срок освоения Программы - 3 года.

Объем Программы - 432 часа, в том числе:

1-ый год обучения - 144 часа;

2-ой год обучения - 144 часа; 3-ий
год обучения - 144 часа.

Режим занятий.

Режим занятий зависит от года обучения и от специфики организации учебно-воспитательного процесса. В данной типовой программе запланированы занятия, проходящие 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Академический час равен 40 минутам, перерыв между парными занятиями составляет 5-10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется по очной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными формами образовательного процесса являются следующие виды занятий: занятие-лекция, занятие-практика, занятиерепетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино).

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

Задачи 1-го года обучения.

Образовательные: познакомить обучающихся с историей возникновения и развития

театрального искусства; познакомить с простейшими технологиями актёрского мастерства;

обучать приемам работы над дикцией и дыханием;

ознакомить с основами создания спектакля силами творческого коллектива: сценаристов, режиссёров, художников-декораторов, светооформителей, костюмеров; познакомить с основами работы со звуковой и световой аппаратурой.

Развивающие:

развивать речевой аппарат, коммуникативные навыки;

развивать эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект; развивать необходимые для актёра психические процессы (память, внимание, воображение, речь, рефлексия) и психические свойства личности

(способности);

способствовать творческому самовыражению, углубленному самопознанию личности обучающихся посредством занятий актёрским мастерством; развивать навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

Воспитательные: воспитывать художественный вкус, интерес к театральному

искусству; расширять кругозор, художественно-образное восприятия мира; формировать и совершенствовать навыки межличностного общения; обучать общепринятым правилам поведения на сцене и зрительном зале.

Задачи 2-го года обучения.

Образовательные: углублять и расширять у обучающихся знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека знания о многообразии выразительных средств в театральном искусстве; продолжать знакомить с театрально-декорационной культурой и с правилами создания звуковой и световой партитуры; совершенствовать внешнюю актёрскую психотехнику; знакомить со сценическими элементами хореографии.

Развивающие:

продолжать развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект; продолжать развивать и совершенствовать необходимые для актёра психические процессы (память, внимание, воображение, речь, эмпатию, рефлексия) и психические свойства личности (способности); *Воспитательные:* продолжать воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству; воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях; продолжать формировать верные смыслы человеческих ценностей - любви, благородства, гуманности, взаимовыручки, дружбы и т.д. средствами театральной педагогики; формировать навыки позитивного межличностного общения в коллективе; закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

Задачи 3-его года обучения.

Образовательные:

продолжать формировать у обучающихся углубленные знания теоретических основ театральной деятельности и актерского мастерства; формировать компетенции по этапам работы: актёра над ролью, режиссёра, сценариста, помощника режиссёра, светооформителя, звукооператора, костюмера и т.д.;

углублять знания по основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению; обучать приемам самостоятельной работы над дикцией и дыханием; совершенствовать внешнюю и внутреннюю актёрскую психотехнику.

Развивающие:

продолжать развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу

личности, эмоциональный интеллект; продолжать развивать и совершенствовать необходимые для актера психические процессы памяти, многоплоскостного внимания, фантазию и воображение, грамотную речь, эмпатию, рефлексивность) творческие способности; совершенствовать умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

Воспитательные: продолжать воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству; формировать осознание принадлежности к русской культуре, гражданскую позицию по отношению к Родине; формировать способность к саморазвитию и личностному росту; укреплять духовно-нравственное сознание; закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале, в социуме; воспитывать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности; воспитывать уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству; формировать осознание значения семьи и семейных ценностей; повышать культурный уровень обучающихся через посещение театров, музеев и работы с классической литературой.

1.3. Планируемые результаты.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

Личностные:

сформировано первоначальное представление о мире прекрасного в искусстве театра, обучающиеся проявляют интерес к театральному искусству; расширен кругозор, художественно-образное восприятие мира; сформированы начальные навыки межличностного общения; освоены правила поведения на сцене и зрительном зале.

Метапредметные:

осуществляется развитие речевого аппарата, формируются необходимые коммуникативные навыки, обучающиеся проявляют волевые качества, эмоциональный интеллект. развиваются психические процессы (память, внимание, воображение, речь);

раскрыты способности углубленного самопознания личности и творческого самовыражения каждого обучающегося; развиты навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

Предметные:

получены теоретические знания и практические умения азов театрального искусства; обучающиеся ознакомлены с историей возникновения и развития театрального искусства; обучающиеся овладели основами актерского мастерства стартового уровня;

обучающиеся ознакомлены с основами создания спектакля и особенностями различных театральных профессий; получены теоретические знания и практические умения работы со звуковой и световой аппаратурой.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

Личностные: сформирован художественный вкус и интерес к театральному

искусству; сформировано умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в

личных отношениях; сформированы навыки позитивного межличностного общения коллективе; сформированы и применяются на практике общие правила поведения

на сцене и в зрительном зале.

Метапредметные:

укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект; усовершенствованы и развиты психические процессы (память, внимание, воображение, речь, эмпатия, рефлексия) и творческие способности; приобретено умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

Предметные:

расширены знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека; углублены и расширены знания о работе со световой аппаратурой,

музыкальным, декорационным и музыкальным оформлении спектакля; развиты актерские способности на разножанровом драматургическом материале, развит речевой аппарат и усовершенствована речевая техника обучающихся; обучающиеся ознакомлены и могут самостоятельно применять простые элементы хореографии, сценического боя.

Планируемые результаты 3-его года обучения.

Личностные:

сформирован художественный вкус, устойчивый интерес к театральному искусству; сформировано осознание принадлежности к русской культуре,
гражданская позиция по отношению к Родине; сформирована способность к саморазвитию и личностному росту; укреплено духовно-нравственное сознание;
закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале, в социуме; сформированы лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности; сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству; сформировано осознанное и уважительное отношение к семейным ценностям; высокий культурный уровень обучающихся по итогам посещения театров, музеев и работы с классической литературой.

Метапредметные:

усовершенствована и укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект; развиты психические процессы памяти, фантазии и воображения,
эмпатии и рефлексии, творческие способности;
развиты умения снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

Предметные:

приобретены обучающимися углубленные знания теоретических основ театральной деятельности и актерского мастерства; сформированы компетенции по: этапам работы актера над ролью, работе режиссера, сценариста, помощника режиссера, светооформителя, звукооператора, костюмера; приобретены углубленные знания по основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению, приёмам работы над дикцией и дыханием, требованиям к гигиене голоса; усовершенствована внешняя и внутренняя актерская психотехника.

Воспитательный аспект программы.

Примерная рабочая программа воспитания для организаций дополнительного образования (далее – Программа воспитания, Программа) подготовлена на основе Примерной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций, разработанной Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», примерной программой для организаций отдыха детей и их оздоровления, разработанной ФГБОУ «Всероссийский детский центр «Смена» и примерной программой воспитания для организаций дополнительного образования и

образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, разработанной ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 2.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (при условии, что образовательная организация дополнительного образования оказывает услуги по организации отдыха и оздоровления детей);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа является методическим документом, определяющим комплекс основных характеристик воспитательной работы, осуществляемой в организации дополнительного образования, разрабатывается с учетом государственной политики в области образования и воспитания.

Программа создана с целью организации непрерывного воспитательного процесса, основывается на единстве и преемственности с общим образованием, соотносится с примерной рабочей программой воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы общего образования.

1.4. Учебно-тематический план.

Первый год обучения (базовый уровень освоения).

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|----------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие Введение. Техника безопасности. Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в театральном объединении. Действия при ЧС. Введение в предмет. Информация о программе. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 1 | Раздел «Истоки русского театра» | 4 | 2 | 2 | |
| 1.1 | Азбука театра. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| 1.2 | Азбука театра. Современный театр и его особенности. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, тестирование |
| 2 | Раздел «Актерское мастерство» | 20 | 10 | 10 | |
| 2.1 | Сценическое внимание | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, показ |
| 2.2 | Воображение и фантазия | 2 | 1 | 1 | Театральные миниатюры, творческие этюды |
| 2.3 | Развитие речевого аппарата. Освобождение мышц речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, показ, практикум |
| 2.4 | Сценическое общение Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, опрос, сценическая диагностика |
| 2.5 | Эмоциональная память | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг |
| 2.6 | Азбука театра. Амплуа. Эстрадное искусство. Мастера эстрадного искусства. Предлагаемые обстоятельства | 4 | 2 | 2 | Наблюдение. Показ этюдов |
| 2.7 | Сценическое событие | 4 | 2 | 2 | Контрольное занятие. Показ этюдов |
| 3 | Раздел «Сценическая речь» | 8 | 2 | 6 | |
| 3.1 | Техника речи и ее значение | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 3.2 | Азбука театра. Техника речи – камешки во рту. Дикция | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, практикум |
| 3.3 | Интонирование | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос, практикум |
| 4 | Раздел «Сценическое движение» | 8 | 2 | 6 | |

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 4.1 | Азбука театра. Пантомима. Марсель Марсо – французский актёр – мим. Тайна вдохновения. Искусство владения своим телом | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, показ, театральные миниатюры |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|---|
| 4.2 | Азбука театра. Система К.С. Станиславского. Сценическая свобода, физическая и психическая. Подготовка и просмотр этюдов пантомим | 4 | 1 | 3 | Практикум, входящая диагностика |
| 5 | Раздел «Искусство быть зрителем» | 6 | 2 | 4 | |
| 5.1. | Азбука театра. Зритель – главный партнёр. Игры, беседы, этюды, посещение театров. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды, посещение театра. |
| 6. | Раздел «Постановочная работа» | 96 | 8 | 88 | |
| 6.1. | Творческая мастерская по созданию спектакля | 2 | - | 2 | Наблюдение, презентация |
| 6.2. | Азбука театра. Режиссёр – главный человек. Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, практикум |
| 6.3. | Азбука театра. Декоратор. Декорации. Сценография. Работа художника – декоратора. Создание эскизов оформления постановки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.4. | Азбука театра. Костюмер. Костюм театральный. Работа художника по костюмам. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.5. | Азбука театра. Плакат театральный. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.6. | Построение светового сценария на фоне изменений музыки | 2 | - | 2 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.7. | Подготовка и подбор светового материала | 2 | - | 2 | Практикум, демонстрация работы |
| 6.8. | Озвучивание малых форм постановок (литературно-музыкальные композиции). | 2 | - | 2 | Практикум, демонстрация работы |
| 6.9. | Звуковая партитура постановок | 4 | - | 4 | Наблюдение, опрос, презентация |
| 6.10. | Работа режиссера и помощника режиссёра, их функции | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос, презентация |
| 6.11. | Принципы подбора актерского состава на роли. Дублеры | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос, практикум |

| 6.12. | Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение | 2 | - | 2 | Открытое занятие |
|----------|---|------------------|-----------|------------|---|
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 6.13. | Репетиции постановок малых форм: литературно-музыкальная композиции | 14 | - | 14 | Наблюдение, актёрский психотренинг Промежуточная диагностика |
| 6.14. | Азбука театра. Драма. Конфликты и характеры. Репетиции драматического спектакля | 44 | 4 | 40 | Наблюдение, актёрский психотренинг |
| 7. | Творческие показы | 12 | - | 12 | Театрализованный показ. Подведение итогов. |
| | Всего | 144 | 27 | 117 | |

Второй год обучения (базовый уровень освоения)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|----------|----------|-------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Техника безопасности на занятиях в театральном объединении. Действия при ЧС. Информация о программе. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1 | Раздел «Русский театр начала 20 века» | 6 | 4 | 2 | |
| 1.1. | Азбука театра. История возникновения и развития русского театра. | 2 | 2 | | Наблюдение, опрос |
| 1.2. | Азбука театра. А.Н. Островский – классик драматургии. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, презентация |
| 1.3. | Специфика и жанровое разнообразие драматургии. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, презентация |
| 2 | Раздел «Актерская мастерская» | 14 | 6 | 8 | |
| 2.1. | Этапы работы актера над ролью | 2 | 1 | 1 | Тренинг-практикум, творческие этюды |
| 2.2. | Сценическое действие | 4 | 1 | 3 | Творческие этюды |
| 2.3. | Сценическая пластика | 4 | 2 | 2 | Пластические этюды и миниатюры. |

| 2.4. | Сценическая речь | 4 | 2 | 2 | Контрольные упражнения, входящая диагностика |
|----------|--|------------------|-----------|------------|--|
| 3 | Раздел «Искусство быть зрителем» | 6 | - | 6 | |
| 3.1. | Игры, упражнения, беседы, встречи с актерами. | 6 | - | 6 | Наблюдение, опрос, практикум |
| 4 | Раздел «Постановочная работа» | 116 | 10 | 106 | |
| 4.1. | Драматургический отечественный материал для постановок в детскоюношеском театре | 4 | 2 | 2 | Беседа, опрос |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 4.2. | Азбука театра. Сценарист. Видение автора, сценариста и режиссера пьесы, малой драматургии, моноспектаклей. | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, опрос |
| 4.3. | Выбор и обсуждение постановок | 4 | - | 4 | Наблюдение, читка произведения в ролях |
| 4.4. | Единство света и звука. Создание светозвуковой партитуры постановок | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, демонстрация работы, практикум |
| 4.5. | Основы звуковой акустики | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, презентация |
| 4.6. | Технологии звукового монтажа | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, презентация, демонстрация работы |
| 4.7. | Основы монтажа фонограмм | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, демонстрация работы, практикум |
| 4.8. | Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, демонстрация работы, практикум |
| 4.9. | Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура | 4 | - | 4 | Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры |
| 4.10. | Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, инсценировки | 10 | - | 10 | Наблюдение, показ, актёрский психотренинг. Промежуточная диагностика |
| 4.11. | Репетиции. Постановка драматического спектакля | 58 | - | 58 | Актёрский психотренинг |

| | | | | | |
|----|-------------------|------------|-----------|------------|---|
| 5. | Творческие показы | 12 | - | 12 | Театрализованный показ постановки. Подведение итогов. |
| | Всего | 144 | 21 | 123 | |

Третий год обучения (базовый уровень освоения).

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|----------|----------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях в театральном объединении. Действия при ЧС. Информация о программе. | 2 | - | 2 | Наблюдение, презентация |
| 1 | Раздел «Азбука театра» | 12 | 5 | 7 | |
| 1.1 | Азбука театра. Новый театр 1X – XX века. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, тестирование |

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|----------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1.2 | А.П. Чехов, В.И. Немирович – Данченко, К.С. Станиславский – основоположники нового театра. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 1.3 | Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах. Пробные этюды на воображение | 2 | 1 | 1 | промежуточная диагностика |
| 1.4 | Пьесы А.М. Горького и Художественный театр. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, тестирование. |
| 1.5. | Азбука театра. Комедия. | 4 | 1 | 3 | Творческие задания – импровизации «Сценки из видеоспектакля». |
| 2 | Раздел «Сценическая речь» | 16 | 8 | 8 | |
| 2.1 | Культура устной речи. Понятие об орфоэпии. Диагностика речи | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, презентация |
| 2.2 | Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, практикум |
| 2.3 | Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнение на резонаторы | 2 | 1 | 1 | Показ, декламация |

| 2.4. | Развитие речевого аппарата. Освобождение мышц речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры | 2 | 1 | 1 | Практикум, декламация |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|---|
| 2.5. | Произношение, дикция. Разновидности произношения. Нормы произношения. Тренинг четкой дикции | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, практикум |
| 2.6. | Стихотворная речь. Особенности стихотворной речи. Стихотворные тексты различных жанров | 4 | 2 | 2 | Практикум, декламация. |
| 3 | Раздел «Основы актерской грамоты» | 26 | 13 | 13 | |
| 3.1 | Азбука театра. Искусство актёра. | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, ролевая игра |
| 3.2 | Азбука театра. Амплуа. | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, опрос, тренинг |
| 3.3 | Сценическое воображение и фантазия. Понятие предлагаемых обстоятельств. Упражнения на развитие чувства правды | 8 | 4 | 4 | Наблюдение, творческие этюды |
| 3.4. | Эмоциональная память. Виды и свойства памяти. Упражнения на развитие эмоциональной памяти | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг |
| 3.5 | Сценическое взаимодействие | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, опрос, ролевая игра |
| 3.6 | Словесное действие | 2 | 1 | 1 | Зачетный показ отрывка |
| 4 | Раздел «Сценическое движение» | 6 | 2 | 4 | |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 4.1 | Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, показ, театральная миниатюра |
| 4.2 | Сценическая свобода, физическая и психическая. Подготовка и просмотр этюдов-пантомим | 4 | 1 | 3 | Актёрский психотренинг, |
| 5. | Раздел «Искусство быть зрителем» Игры, беседы, посещение спектаклей | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, опрос |
| 6. | Раздел 6. «Постановочная работа» | 74 | - | 74 | |
| 6.1 | Выбор пьесы для постановки | 2 | - | 2 | Наблюдение |

| | | | | | |
|------|---|------------|-----------|------------|-------------------------------|
| 6.2. | Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 6.3. | Профессия режиссера. Определение фабулы пьесы. Подбор актеров на роли | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 6.4. | Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 6.5. | Профессия звукорежиссера и светооформителя | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 6.6. | Музыкальная световая партитура спектакля | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 6.7. | Профессия костюмера и гримера | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 6.8. | Обсуждение и защита постановки | 2 | - | 2 | Наблюдение, презентация |
| 6.9. | Репетиции постановки сказки | 48 | - | 48 | Наблюдение, актёрский тренинг |
| 7. | Творческие показы | 10 | - | 10 | Театрализованный показ |
| | Всего | 144 | 30 | 114 | |

Первый год обучения (базовый уровень освоения).

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения.

Введение. 2 часа.

Теория – 1 час. Техника безопасности. Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в театральном объединении. Действия при ЧС. Введение в предмет. Информация о программе.

Практика 1 час. Ознакомление с аудиторией, режимом занятий, правилами поведения, формой одежды. Ознакомление с программой обучения, творческой дисциплиной.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 1. «Истоки русского театра». 4 часа.

Теория - 2 часа. Практика - 2 часа.

Тема 1.1. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства.

Теория 1 час. К.С. Станиславский и его система. Актерское ремесло.

Искусство переживания. Искусство перевоплощения. Практика

1 час. Этюды на тему «Случай летом».

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.2. Современный театр и его особенности.

Теория 1 час. Современный театр и его особенности. Влияние современного театрального искусства на культурные традиции России.

Практика 1 час. Просмотр видеOVERсии современного спектакля одного из лучших театров страны. Обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Раздел 2. «Актерское мастерство». 20 час.

Теория - 10 часов. Практика - 10 часов.

Тема 2.1. Сценическое внимание.

Теория 1 час. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Контролирование себя и партнера.

Практика 1 час. Тренинг на выработку сценического внимания.

Формы контроля: наблюдение, показ.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.2. Фантазия и воображение.

Теория 1 час. Психология сценической деятельности. Понятия, необходимые актеру для создания образа. Игра воображения и фантазии.

Практика 1 час. Этюды на развитие воображения и моделирования жизненных ситуаций. Игровой тренинг на развитие фантазии. Цикл упражнений «Ручной мяч».

Формы контроля: театральные миниатюры, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.3. Раскрепощение мышц.

Теория 1 час. Психоэмоциональное состояние актера. Тренировка ритма внимания.

Практика 1 час. Упражнения на снятие физиологического зажима мышц.

Формы контроля: наблюдение, показ, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.4. Сценическое общение.

Теория 2 часа. Создание образа через метафору. Аллегорические образы в баснях и сказках.

Практика 2 часа. Упражнения на взаимодействие партнеров. Практическое задание: чтение, инсценировка литературных произведений.

Формы контроля: наблюдение, опрос, входящая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 2.5. Эмоциональная память.

Теория 1 час. Слуховая память и ритм. Тренировка памяти.

Практика 1 час. Цикл упражнений «Цифровой ряд»

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.6. Азбука театра. Амплуа. Эстрадное искусство. Мастера эстрадного искусства. Предлагаемые обстоятельства.

Теория 2 часа. Амплуа. Эстрадное искусство. Мастера эстрадного искусства.

Практика 2 час. Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.

Формы контроля: контрольное занятие, показ этюдов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.7. Сценическое событие.

Теория 2 часа. Импровизация. Навыки построения этюда. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Практика 2 часа. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения: «харизма авторитета»; «харизма доброты»; «харизма визионера»; «харизма фокуса». Работа над этюдами. Темы этюдов предлагаются или свободно выбираются.

Формы контроля: показ этюдов. Промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Раздел 3. «Сценическая речь». 8 часов.

Теория - 2 часа, практика - 6 часов.

Тема 3.1. Техника речи и ее значение.

Теория 1 час. «Ораторское искусство». Техника речи - основа хорошей дикции. «Театральное сочинительство».

Практика 1 час. Практика. Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Использование упражнений и тренингов.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 3.2. Азбука театра. Техника речи – камешки во рту. Дикция.

Теория 1 час. Азбука театра. Дикция. Техника речи.

Практика 3 часа. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, тренинги и специальные дикционные упражнения: «Антенна»; «Камешки во рту».

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 3.3. Интонирование.

Практика 2 часа. Понятие об интонировании, тембрировании. Тренировка тембрирования. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Чтение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость. Упражнения на жесты, мимику, пластику.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Раздел 4. «Сценическое движение». 8 часов.

Теория - 2 часа. Практика - 6 часов.

Тема 4.1. Азбука театра. Пантомима. Марсель Марсо – французский актёр – мим. Тайна вдохновения. Искусство владения своим телом.

Теория 1 час. Сценическое действие – основа актерского мастерства, единый психофизический процесс. Пантомима. Марсель Марсо – французский актёр – мим. Тайна вдохновения. Искусство владения своим телом.

Практика 3 часа. Упражнения на снятие телесных и психических зажимов: «телесная импровизация»; «раскрепощение. Этюды на пластическую выразительность: «скульптура»; «живая фотография». Упражнение на различные перестановки со стульями, и перемещение в паре, в группе. Движение в ускоренном и замедленном темпе. Работа в группе.

Упражнения на синхронность: «Подводный мир»; «Магнит»; «Зоопарк».

Формы контроля: наблюдение, показ, театральные миниатюры.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.2. Азбука театра. Система К.С. Станиславского Сценическая свобода, физическая и психическая. Подготовка и просмотр этюдов пантомим.

Теория 1 час. Система К.С. Станиславского. Развитие координации движений ловкости, гибкости, реакции. Физическая индивидуальность.

Практика 3 часа. Сценическая хореография. Отработка элементов сценического боя. Упражнения: «Адаптация», «Бой с тенью». Подвижные игры, танцы.

Форма контроля: практикум, входящая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 6 часов.

Тема 5.1. Азбука театра. Зритель – главный партнёр. Игры, беседы, этюды, посещение театров.

Теория 2 часа. . Азбука театра. Зритель – главный партнёр.

Практика 4 часа. Выбор постановок для просмотра на театральных площадках города, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр», «Кукольный театр». Формирование навыка осмысленного просмотра. Продолжение коллективных и семейных традиций.

Посещение спектаклей детских театральных коллективов. Игры, беседы.

Формы контроля: наблюдение, ролевая игра, творческие этюды.

Раздел 6. Постановочная работа. 96 часов.

Практика - 96 часов.

Тема 6.1. Практика 2 часа. Творческая мастерская по созданию спектакля.

Формы контроля: наблюдение, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.2. Азбука театра. Режиссёр – главный человек. Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура. Теория 1 час. Режиссёр – главный человек. Сценарий и режиссура. Практика 1 час. Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.3. Теория 1 час. Азбука театра. Декоратор. Декорации. Сценография. Работа художника – декоратора. Создание эскизов оформления постановки Практика 1 час. Создание эскизов оформления спектакля.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.4. Теория 1 час. Азбука театра. Костюмер. Костюм театральный. Работа художника по костюмам. Практика 1 час. Работа художника по костюмам.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.5. Теория 1 час. Азбука театра. Плакат театральный. Практика 1 час. Мастерская световых практик.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.6. Практика 2 часа. Построение светового сценария на фоне изменений музыки.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.7. Практика 2 часа. Подготовка и подбор светового материала.

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.8. Практика 2 часа. Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с радиомикрофонами (литературномузыкальные композиции).

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, радиомикрофоны.

Тема 6.9. Практика 4 часа. Звуковая партитура постановок.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.10. Практика 2 часа. Работа режиссера и помощника режиссера, их функции.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.11. Практика 2 часа. Принципы подбора актерского состава на роли. Дублёры.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.12. Практика 2 часа. Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение пьесы.

Форма контроля: открытое занятие.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.13. Практика 14 часов. Репетиции постановок малых форм: перформанс, вербатим, инсценировки, литературно-музыкальные композиции и т.п.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.14. Теория 4 часа. Азбука театра. Драма. Конфликты и характеры. Репетиции драматического спектакля. Практика 40 часов.
Репетиции драматического спектакля.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. комплект световой аппаратуры.

Тема 7. Практика 12 часов. Творческие показы.

Формы контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. комплект световой аппаратуры.

Второй год обучения Введение.

2 часа.

Теория 1 час. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Техника безопасности на занятиях в театральном объединении. Информация о программе. Краткое введение в курс учебного процесса. Практика 1 час. Действия при ЧС.

Раздел 1. «Русский театр начала 20 века». 6 ч.

Теория - 4 часа. Практика - 2 часа.

Тема 1.1. Азбука театра. История возникновения и развития русского театра.

Теория 2 часа. 18 век. Ф. Волков – «отец русского театра». А.П.Сумароков-директор «Русского для представления трагедий и комедий публичного театра». А.С. Пушкин и театр. Просмотр видеозаписей.

Обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.2. Азбука театра. А.Н. Островский – классик драматургии.

Теория 1 час. Азбука театра. А.Н. Островский – классик драматургии.

Практика 1 час. Видеопросмотр, анализ и обсуждение театральной постановки.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.3. Специфика и жанровое разнообразие драматургии.

Теория 1 час. Понятие специфики и жанра драматургических произведений.

Практика 1 час. Выявление жанровых предпочтений актерского коллектива, обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы

Раздел 2. «Актерская мастерская». 14 час .

Теория - 6 часов. Практика - 8 часов.

Тема 2.1. Этапы работы актера над ролью.

Теория 1 час. Метод действенного анализа.

Практика 1 час. Тренинг-практикум «Как я буду работать над ролью»

Формы контроля: тренинг-практикум, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.2. Сценическое действие.

Теория 1 час. Структура сценического действия.

Практика 3 часа. Этюды на действия в условиях вымысла для достижения цели с преодолением внешних препятствий (препятствует кто-то или что-то) или внутренних препятствий (страх, трусость, осторожность и т. п.).

Формы контроля: творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.3. Сценическая пластика.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности опорно-двигательного аппарата. Координация, темпоритм.

Практика 2 часа. Техника пантомимы. Упражнения на развитие мимической выразительности. Упражнения для развития основных приемов пантомимы. Создание самостоятельных пластических миниатюр. Форма контроля: пластические этюды и миниатюры.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 2.4. Сценическая речь.

Практика 2 часа. Речевая манера актера. Тон, ритм, темп. Упражнения на примере басен. Логические и психологические паузы.

Формы контроля: контрольные упражнения, входящая диагностика речевых навыков.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», радиомикрофоны.

Практика 2 часа. Интонация. Этюды и упражнения на интонационную выразительность в текстах.

Формы контроля: контрольные упражнения.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», радиомикрофоны.

Раздел 3. «Искусство быть зрителем». 6 часов.

Практика 6 часов. Игры, упражнения, беседы, зрительские практики. Посещение театральных постановок. Просмотр репертуара театральных площадок города, выбор постановок для просмотра, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр» (практика семейных просмотров). Продолжение коллективных и семейных традиций. Посещение спектаклей детских театральных коллективов.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Раздел 4. Постановочная работа. 116 часов.

Теория 10 часов. Практика - 106 часов.

Тема 4.1. Теория 2 часа. Рекомендуемый драматургический отечественный материал (классика) для постановок в детско-юношеском театре. Практика 2 часа.

Формы контроля: беседа, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.2. Теория 2 часа. Азбука театра. Сценарист. Видение автора, сценариста и режиссера пьесы, малой драматургии, моноспектаклей. Практика 2 часа. Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.3. Практика 4 часа. Выбор и обсуждение постановок.

Формы контроля: наблюдение, читка произведения в ролях.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.4. Теория 2 часа. Единство света и звука. Практика 4 часа. Создание светозвуковой партитуры постановок.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 4.5. Теория 1 час. Основы звуковой акустики. Практика 1 час.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.6. Теория 1 час. Технологии звукового монтажа. Практика 3 часа.

Формы контроля: наблюдение, презентация, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.7. Теория 1 час. Основы монтажа фонограмм. Практика 3 часа.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.8. Теория 1 час. Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии. Практика 3 часа.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.9. Практика 4 часа. Работа над малыми формами драматургии. Сценарий и режиссура.

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.10. Практика 10 часов. Репетиции. Постановки малых театральных форм: литературно-музыкальных композиций, инсценировок, моноспектаклей.

Формы контроля: наблюдение, показ, промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, ширмы, радиомикрофоны.

Тема 4.11. Практика 58 часов. Репетиции. Постановка драматического спектакля.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, ширмы, радиомикрофоны.

Раздел 5. Практика 12 часов. Творческие показы.

Формы контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. комплект световой аппаратуры.

Третий год обучения. Введение.

2 часа.

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях в театральном объединении. Действия при ЧС. Ознакомление с программой обучения, творческой дисциплиной. Практика 2 часа.

Формы контроля: наблюдение, презентация.

Раздел 1. «Азбука театра». 12 часов.

Теория - 5 часов. Практика - 7 часов.

Тема 1.1. Азбука театра. Новый театр 1X – XX века.

Теория 1 час. История становления театра. Театр, как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Практика 1 час. Анкета «Профессия – актер». Тренинг коллективных коммуникативных игр на сплочение.

Формы контроля: наблюдение, опрос, тестирование.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, экран, проектор.

Тема 1.2. А.П. Чехов, В.И. Немирович – Данченко, К.С. Станиславский – основоположники нового театра.

Теория 1 час. Театральные профессии.

Практика 1 час. Викторина «Азбука театра».

Формы контроля: викторина.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.3. Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах. Пробные этюды на воображение

Теория 1 час. Рассказ о знаменитых актерах. Волков Ф.Г., ЖемчуговаКовалева П.И. Фаина Раневская, Владимир Зельдин. Ульяновский драматический театр имени И.А.Гончарова: актеры Лия Радина, Клариша Шадько, Борис Александров, Анатолий Устюжанинов.

Практика 1 час. Пробные этюды на воображение.

Формы контроля: промежуточная диагностика, тестирование.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.4. Пьесы А.М. Горького и Художественный театр.

Теория 1 час.

Практика 1 час. Почему театр начинается с вешалки. Творческие этюды на проблемные ситуации по теме.

Формы контроля: опрос, творческие этюды, тестирование.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.5. Азбука театра. Комедия.

Практика 1 час. Просмотр и обсуждение видеопостановки детского спектакля профессиональным театром. Обсуждение.

Практика 3 часа. Творческие задания «Сценки из видеоспектакля».

Формы контроля: наблюдение, практикум, диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Раздел 2. «Сценическая речь». 16 час.

Теория - 8 час. Практика - 8 час.

Тема 2.1. Культура устной речи. Понятие об орфоэпии. Диагностика речи.

Теория 1 час. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Практика 1 час. Диагностика речи. Прочтение различных текстов. Выявление недостатков произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость».

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.2. Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание

Теория 1 час. Дыхание. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины.

Практика 1 час. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; упражнения на «добор дыхания», «задуй свечу». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.3. Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнение на резонаторы.

Теория 1 час. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика 1 час. Упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску»)

Формы контроля: показ, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.4. Развитие речевого аппарата. Освобождение мышц речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры.

Теория 1 час. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата.

Практика 1 час. Природный диапазон голоса. Повышение и понижение в речевой интонации. Упражнения на сонорных согласных; - упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации; упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Формы контроля: практикум, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 2.5. Произношение. дикция.

Теория 2 часа. Разновидности произношения. Нормы сценического произношения.

Практика 2 часа. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции. Произношение скороговорок и чистоговорок. Упражнения: «Чтение фразы», «Насос», «Мяч», «Рыбка», «Валик», «Яблоко» и др.

Формы контроля: наблюдение, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 2.6. Стихотворная речь.

Теория 2 часа. Особенности стихотворной речи.

Практика 2 часа. Стихотворные тексты разных жанров.

Форма контроля: практикум, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Раздел 3. «Основы актерской грамоты». 26 часов.

Теория - 13 часов. Практика - 13 часов.

Тема 3.1. Азбука театра. Искусство актёра.

Теория 2 часа. Актеры. В.Ф.Комиссаржевская, В.Н. Пашенная, Н.К.Черкасов. Подбор на роли (типаж, амплуа).

Практика 2 часа. Игра-упражнение «Я - в разных ролях» Формы контроля: наблюдение, ролевая игра.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 3.2. Азбука театра. Амплуа.

Теория 2 часа. Амплуа – различные виды ролей в русском театре.

Практика 2 часа. Игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», « Земля-воздух-вода», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Упражнения на круги внимания.

Формы контроля: наблюдение, опрос, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 3.3. Сценическое воображение и фантазия. Понятие предлагаемых обстоятельств. Упражнения на развитие чувства правды.

Теория 4 часа. Понятие предлагаемых обстоятельств.

Практика 4 часа. Упражнения на развитие воображения и фантазии: смены места действия, времени, создание предлагаемых обстоятельств. Создание этюдов в «черном кабинете».

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 3.4. Эмоциональная память. Виды и свойства памяти. Упражнения на развитие эмоциональной памяти

Теория 2 часа. Память, ее виды и свойства.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие эмоциональной памяти (зрительной, слуховой, тактильной, вкусовой)

Формы контроля: наблюдение, опрос, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 3.5. Сценическое взаимодействие.

Теория 2 часа. Процесс сценического взаимодействия в спектакле.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие сценического взаимодействия: «5 скоростей», «Зеркало», «Тень».

Формы контроля: наблюдение, опрос, ролевая игра.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 3.6. Словесное действие.

Теория 1 час. Учение о словесном действии К.С. Станиславского. Понятие о глаголах-словесных действиях. Способы словесного действия. Знакомство с глаголами - чувствами (жалеть, мучиться, радоваться, негодовать и т.п).

Практика 1 час. Упражнения на глаголы- словесные действия, глаголы – действия (просить, упрекать, утешать, прогонять, приглашать, отказывать, объяснять и т. п.).

Формы контроля: зачетный показ отрывка.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Раздел 4. «Сценическое движение». 6 часов.

Теория - 2 часа. Практика - 4 часа.

Тема 4.1. Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима.

Теория 1 час. Основы пластики (ловкость, гибкость, реакция). Развитие формирование психофизического аппарата для пластической выразительности. Внутреннее движение. Постановка корпуса. Пантомима.

Практика 1 час. Комплекс упражнений для освоения пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться: «Я - Мир», «Оживание». Игры: «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве). игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

Формы контроля: наблюдение, показ, театральная миниатюра.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.2. Сценическая свобода, физическая и психическая. Подготовка и просмотр этюдов-пантомим.

Теория 1 час. Мышечный зажим. Мышечный блок. Расслабление мышечных зажимов. Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние. Снятие зажимов. Выражение освобождаемых эмоций.

Практика 3 часа. Игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации; - упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, раскрепощенному состоянию в зависимости от предлагаемых

обстоятельств: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру», «Конспиратор» и др.

Формы контроля: актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической систем ширма «черный кабинет».

Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 8 часов.

Теория - 2 часа. Практика - 6 часов.

Теория 2 часа. Зрители - главные действующие лица в зрительном зале. Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре. Быть в театре – это труд и праздник. Посещение театра – это замечательная семейная традиция. Искренняя благодарность и любовь к создателям театральных спектаклей, культура проявления чувств.

Практика 6 часов. Игры, беседы, посещение спектаклей. Сюжетно-ролевая игра «Я иду в театр». Выбор репертуара и посещение театров города с последующим обсуждением. Подведение итогов театрального года.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Раздел 6. Постановочная работа. 64 часа.

Практика - 64 часа.

Тема 6.1. Выбор пьесы для постановки. 2 часа

Практика 2 часа. Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы, обсуждение, анализ.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.2. Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки.

Практика 2 часа. Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.3. Профессия режиссёра. Определение фабулы пьесы. Подбор актёров на роли.

Практика 2 часа. Профессия режиссёра. Определение фабулы пьесы. Подбор актёров на роли.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.4. Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций.

Практика 2 часа. Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.5. Профессия звукорежиссера и светооформителя.

Практика 2 часа. Профессия звукорежиссера и светооформителя.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект светового оборудования.

Тема 6.6. Музыкальная световая партитура спектакля.

Практика 2 часа. Музыкальная световая партитура спектакля. Форма контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.7. Профессия костюмера и гримера.

Практика 2 часа. Профессия костюмера и гримера.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.8. Обсуждение и защита постановки.

Практика 2 часа. Обсуждение и защита постановки.

Форма контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.9. Репетиции постановки сказки

Практика 48 часа. Репетиции постановки.

Формы контроля: наблюдение, актёрский тренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», комплект светового оборудования.

Раздел 7. Творческие показы. 10 часов Практика

10 часов. Творческие показы.

Форма контроля: театрализованный показ, итоговая аттестация, подведение итогов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», комплект светового оборудования.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МБОУ Старомайнская СШ №1, ул. Комсомольская, 39 А, кабинет 25, концертный зал.

Время проведения занятий: с 14.00 до 16.00

Изменения расписания занятий: *вносятся на основании приказа*

Первый год обучения

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|---|--------------|------------------------------|-------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 2. | Азбука театра. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 3. | Азбука театра. Современный театр и его особенности. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 4. | Актерское мастерство. Сценическое внимание. Тренинг на выработку сценического внимания. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контр оля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|----------|---|-----------------|------------------------------|---|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| 5. | Фантазия и воображение. Игра воображения и фантазии. Этюды. Игровой тренинг. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театральные миниатюры, творческие этюды | | | |
| 6. | Раскрепощение мышц. Упражнения на снятие физиологического зажима. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, практикум | | | |
| 7. | Сценическое общение. Создание образа через метафору. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 8. | Азбука театра. Амплуа. Эстрадное искусство. Мастера эстрадного искусства. Предлагаемые обстоятельства | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос. | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|------------------------------|--|--|--|--|
| 9. | Эмоциональная память. Сценическое общение Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг | | | |
|----|---|---|------------------------------|--|--|--|--|

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|---|--------------|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 10. | Предлагаемые обстоятельства. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях. | 2 | Беседа, практическое занятие | Показ этюдов | | | |
| 11. | Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации. | 2 | Беседа, практическое занятие | Контрольное занятие, показ этюдов | | | |
| 12. | Сценическое событие. Импровизация. Навыки построения этюда с одним событием. | 2 | Беседа, практическое занятие | Показ этюдов | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|------------------------------|-----------------------|--|--|--|
| 13. | Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения, работа над этюдами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Показ этюдов | | | |
| 14. | Сценическая речь. Техника речи и ее значение. Чтение текстов с различной интонацией. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 15. | Дикция. Работа над звукопроизношением. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 16. | Дикция. Тренинг на скороговорки, чистоговорки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|--|--------------|------------------------------|--|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 17. | Интонирование. Понятие об интонировании, тембровании. Чтение текстов с различной интонацией. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |
| 18. | Сценическое движение. Искусство владения своим телом. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, театральные миниатюры | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------------------------------|--|--|--|--|
| 19. | Искусство владения своим телом. Мышечная свобода. Азбука театра. Пантомима. Марсель Марсо – французский актёр – мим. Тайна вдохновения. Искусство владения своим телом | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, театральные миниатюры | | | |
| 20. | Развитие координации движений. Этюды на пластическую выразительность. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, театральные миниатюры | | | |
| 21. | Упражнения на мимику, жесты, пластику. | 2 | Беседа, практическое занятие | Показ этюдов | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|--|--------------|------------------------------|--|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 22. | Азбука театра. Зритель – главный партнёр. Игры, беседы, этюды. Посещение театральных постановок с последующим обсуждением. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------------------------------|--|--|--|--|
| 23. | Азбука театра. Система К.С. Станиславского Сценическая свобода, физическая и психическая. Подготовка и просмотр этюдов пантомим | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды | | | |
| 24. | Искусство быть зрителем. Продолжение коллективных и семейных традиций. Игры, беседы, этюды. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды | | | |
| 25. | Постановочная работа. Творческая мастерская по созданию спектакля. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация | | | |
| 26. | Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|--------------|--------------|---------------|----------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
|-------|--------------|--------------|---------------|----------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---------------------------------|--|--|--|--|
| 27. | Азбука театра. Декоратор. Декорации. Сценография. Работа художника – декоратора. Создание эскизов оформления постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблю дение, презен тация, практ икум | | | |
| 28. | Азбука театра. Костюмер. Костюм театральный. Работа художника по костюмам. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблю дение, презен тация, практ икум | | | |
| 29. | Мастерская световых практик. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблю дение, презен тация, практ икум | | | |
| 30. | Построение светового сценария на фоне изменений музыки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблю дение, презен тация, практ икум | | | |
| 31. | Подготовка и подбор светового материала. | 2 | Беседа, практическое занятие | Практ икум, демон страци я работ ы | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контр оля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|----------|--|-----------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| 32. | Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с головными гарнитурами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Практикум, демонстрация работы | | | |
| 33. | Звуковая партитура постановок. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |
| 34. | Звуковая партитура постановок. Азбука театра. Плакат театральный | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |
| 35. | Азбука театра. Режиссёр – главный человек. Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |
| 36. | Принципы подбора актёрского состава на роли. Дублёры. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------------------------------|-----------|--|--|--|
| 37. | Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение. | 2 | Беседа, практическое занятие | Практикум | | | |
|-----|--|---|------------------------------|-----------|--|--|--|

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|--|--------------|------------------------------|------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 38. | Репетиции постановок малых форм. Литературномузыкальная композиция | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |
| 39. | Репетиции постановок малых форм. Инсценировки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |
| 40. | Репетиции постановок малых форм. Перформанс. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |
| 41. | Репетиции постановок малых форм. Вербатим. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|------------------------------|------------------------------|--|--|--|
| 42. | Репетиции постановок малых форм. Пластический этюд. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |
| 43. | Репетиции постановок малых форм. Пародии, скетчи, эстрадные номера. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|---|--------------|------------------------------|--|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 44. | Репетиции постановок малых форм. Пародии, скетчи, эстрадные номера. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум. Входная диагностика. | | | |
| 45. | Репетиция драматической постановки. Сценическая хореография. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---------------------------------|--|--|--|--|
| 46. | Репетиция драматической постановки. Сценическая хореография. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблю дение, актёрс кий психот ренин г | | | |
| 47. | Репетиция драматической постановки. Сценический бой. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблю дение, актёрс кий психот ренин г | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контр оля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|----------|---|-----------------|---------------------------------|--|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| 48. | Репетиция драматической постановки. Сценический бой. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблю дение, актёрс кий психот ренин г | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---------------------------------|--|--|--|--|
| 49. | Репетиция драматической постановки. Упражнения, подвижные игры, танцы. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблю дение, актёрс кий психот ренин г | | | |
| 50. | Репетиция драматической постановки. Упражнения, подвижные игры, танцы. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблю дение, актёрс кий психот ренин г | | | |
| 51. | Искусство быть зрителем. Посещение и просмотр театральных постановок. Анализ, обсуждение. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблю дение, опрос | | | |
| 52. | Репетиция драматической постановки. Сценография. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблю дение, актёрс кий психот ренин г | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контр оля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|----------|--------------|-----------------|---------------|-----------------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
|----------|--------------|-----------------|---------------|-----------------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------------------------------|------------------------------------|--|--|--|
| 53. | Репетиция драматической постановки. Сценография. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 54. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с головными гарнитурами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 55. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с головными гарнитурами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 56. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с радиомикрофонами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контр оля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|----------|---|-----------------|------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| 57. | Репетиция драматической постановки. Голосовая практика работы с радиомикрофонами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 58. | Репетиция драматической постановки. Звуковая партитура. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 59. | Репетиция драматической постановки. Звуковая партитура. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 60. | Репетиция драматической постановки. Световой сценарий. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контр оля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|----------|---|-----------------|------------------------------|--|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| 61. | Репетиция драматической постановки. Световой сценарий. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблю дение, актёрс кий психот ренин г | | | |
| 62. | Искусство быть зрителем. Посещение и просмотр театральных постановок. Анализ, обсуждение. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблю дение, опрос | | | |
| 63. | Репетиция драматической постановки. Мимика, жесты пластика. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблю дение, актёрс кий психот ренин г | | | |
| 64. | Репетиция драматической постановки. Мимика, жесты пластика. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблю дение, актёрс кий психот ренин г | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|------------------------------|------------------------------------|--|--|--|
| 65. | Репетиция драматической постановки. Работа над пластической выразительностью. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
|-----|---|---|------------------------------|------------------------------------|--|--|--|

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|---|--------------|------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 66. | Репетиция драматической постановки. Работа над пластической выразительностью. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский психотренинг | | | |
| 67. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ | | | |
| 68. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ | | | |
| 69. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ | | | |

| 70. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ | | | |
|-------|--------------------------------------|--------------|------------------------------|---|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 71. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ | | | |
| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
| 72. | Творческий показ. Обсуждение итогов. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ, подведение итогов | | | |
| | Итого: | 144 | | | | | |

Второй год обучения

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|---|--------------|------------------------------|-------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Краткое введение в учебный курс. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение | | | |
| 2. | История возникновения и развития русского театра. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|------------------------------|--------------------------------|--|--|--|
| 3. | Азбука театра. А.Н. Островский – классик драматургии. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 4. | Специфика и жанровое разнообразие драматургии. Классика. Выявление жанровых предпочтений коллектива. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|--|--------------|------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 5. | Актерская мастерская. Этапы работы актера над ролью. Метод действенного анализа. Тренинг - практикум работы над ролью. | 2 | Беседа, практическое занятие | Тренинг-практикум Творческие этюды | | | |
| 6. | Сценическое действие. Этюды на действия в условиях вымысла. | 2 | Беседа, практическое занятие | Творческие этюды | | | |
| 7. | Сценическое действие. Этюды на действия в условиях вымысла, преодоление препятствий. | 2 | Беседа, практическое занятие | Творческие этюды | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------------------------------|---|--|--|--|
| 8. | Сценическая пластика. Упражнения на развитие гибкости. | 2 | Беседа, практическое занятие | Пластическ ие этюды и миниатюры | | | |
| 9. | Сценическая пластика. Техника пантомимы. | 2 | Беседа, практическое занятие | Контрольные упражнения | | | |
| 10. | Сценическая речь. Речевая манера актера. | 2 | Беседа, практическое занятие | Контрольные упражнения | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|--|--------------|------------------------------|------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 11. | Интонация. Этюды и упражнения на интонационную выразительность речи. | 2 | Беседа, практическое занятие | Практикум | | | |
| 12. | Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|------------------------------|--|--|--|--|
| 13. | Рекомендуемый драматургический отечественный материал (классика) для постановок в детско- юношеском театре. | 2 | Беседа, практическое занятие | Беседа, опрос | | | |
| 14. | Рекомендуемый драматургический отечественный материал (классика) для постановок в детско- юношеском театре. Выбор и обсуждение. | 2 | Беседа, практическое занятие | Беседа, опрос | | | |
| 15. | Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 16. | Азбука театра. Сценарист. Видение автора, сценариста и режиссера пьесы, малой драматургии, моноспектаклей. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 17. | Работа над малыми театральными формами. Обсуждение постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, читка произведения в ролях | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|--------------|--------------|---------------|----------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
|-------|--------------|--------------|---------------|----------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------------------------------|--|--|--|--|
| 18. | Выбор и обсуждение постановок малой драматургии. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, читка произведения в ролях | | | |
| 19. | Единство света и звука. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, демонстрация работы, практикум | | | |
| 20. | Создание светозвуковой партитуры постановок. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, демонстрация работы, практикум | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|----------|--------------|-----------------|---------------|-------------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
|----------|--------------|-----------------|---------------|-------------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------------------------------|--|--|--|--|
| 21. | Создание светозвуковой партитуры постановок. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, демонстрация работы, практикум | | | |
| 22. | Основы звуковой акустики. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |
| 23. | Технологии звукового монтажа. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, демонстрация работы | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|--------------|--------------|---------------|----------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
|-------|--------------|--------------|---------------|----------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------|---|------------------------------|--|--|--|--|
| 24. | Технологии звукового монтажа | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, демонстрация работы | | | |
| 25. | Основы монтажа фонограмм. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, демонстрация работы, практикум | | | |
| 26. | Основы монтажа фонограмм. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, демонстрация работы, практикум | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контр оля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|----------|--|-----------------|------------------------------|--|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| 27. | Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, демонстрация работы, практикум | | | |
| 28. | Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, демонстрация работы, практикум | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контр оля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|----------|--------------|-----------------|---------------|-----------------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
|----------|--------------|-----------------|---------------|-----------------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---------------------------------|---|--|--|--|
| 29. | Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура. | 2 | Беседа, практическое занятие | Набл юден ие, творч еские этюд ы, театр альны е миниа тюры | | | |
| 30. | Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура. | 2 | Беседа, практическое занятие | Набл юден ие, творч еские этюд ы, театр альны е миниа тюры | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контр оля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|----------|--------------|-----------------|---------------|-----------------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
|----------|--------------|-----------------|---------------|-----------------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------------------------------|---|--|--|--|
| 31. | Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, актёрский психотренинг | | | |
| 32. | Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Промежуточная диагностика | | | |
| 33. | Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, актёрский психотренинг | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|--------------|--------------|---------------|----------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
|-------|--------------|--------------|---------------|----------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------------------------------|---|--|--|--|
| 34. | Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, актёрский психотренинг | | | |
| 35. | Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, актёрский психотренинг | | | |
| 36. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованной показ | | | |
| 37. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованной показ | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|--------------|--------------|---------------|----------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
|-------|--------------|--------------|---------------|----------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------------------------------|------------------------------|--|--|--|
| 38. | Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |
| 39. | Репетиция драматической постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 40. | Репетиция драматической постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 41. | Репетиция драматической постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 42. | Репетиция драматической постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 43. | Репетиция драматической постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контр оля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|----------|---|-----------------|---------------------------------|--|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| 44. | Репетиция драматической постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Набл юден ие, практ икум | | | |
| 45. | Репетиция драматической постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Набл юден ие, практ икум | | | |
| 46. | Репетиция драматической постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Набл юден ие, практ икум | | | |
| 47. | Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика. | 2 | Беседа, практическое занятие | Набл юден ие, опрос, практ икум | | | |
| 48. | Репетиция драматической постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Набл юден ие, практ икум | | | |

| | | | | | | | |
|-----|------------------|---|------------------------------|---------------------------------------|--|--|--|
| 49. | Творческий показ | 2 | Беседа, практическое занятие | Театр ализо ванны й показ | | | |
|-----|------------------|---|------------------------------|---------------------------------------|--|--|--|

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контр оля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|----------|------------------------------------|-----------------|------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| 50. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Набл юден ие, практ икум | | | |
| 51. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Набл юден ие, практ икум | | | |
| 52. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Набл юден ие, практ икум | | | |
| 53. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Набл юден ие, практ икум | | | |
| 54. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | практ икум | | | |

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|---|------------------------------|-----------------------|--|--|--|
| 55. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
|-----|------------------------------------|---|------------------------------|-----------------------|--|--|--|

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|------------------------------------|--------------|------------------------------|------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 56. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 57. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 58. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 59. | Творческий показ | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ | | | |

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|---|------------------------------|-----------------------|--|--|--|
| 60. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 61. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|------------------------------------|--------------|------------------------------|-----------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 62. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 63. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 64. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|---|------------------------------|-----------------------|--|--|--|
| 65. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 66. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 67. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|------------------------------------|--------------|------------------------------|-----------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 68. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 69. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |

| | | | | | | | |
|----------|------------------------------------|--------------|------------------------------|--|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 70. | Репетиция драматической постановки | 2 | Беседа, практическое занятие | Промежуточная диагностика | | | |
| 71. | Творческий показ | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ | | | |
| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
| 72. | Творческий показ | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ постановки · Подведение итогов. | | | |
| | Итого: | 144 | | | | | |

Третий год обучения.

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контр оля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|----------|---|-----------------|------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| 3. | Азбука театра. А.П. Чехов, В.И. Немирович – Данченко, К.С. Станиславский – основоположники нового театра. | 2 | Беседа, практическое занятие | Викторина | | | |
| 4. | Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах. Пробные этюды на воображение. | 2 | Беседа, практическое занятие | промежуточная диагностика | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контр оля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|----------|--|-----------------|------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Знакомство. Ознакомление с программой обучения. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация | | | |
| 2. | Азбука театра. Новый театр 1X – XX века. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, тестирование | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|------------------------------|------------------------------------|--|--|--|
| 5. | Азбука театра. Пьесы А.М. Горького и Художественный театр. | 2 | Беседа, практическое занятие | Опрос, творческие этюды | | | |
| 6. | Азбука театра. Комедия. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 7. | Творческие задания-импровизации «Сценки из видеоспектакля» | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум, диагностика | | | |
| 8. | Сценическая речь. Культура устной речи. Понятие об орфоэпии. Диагностика речи. | 2 | Лекция-беседа | Наблюдение, опрос, презентация | | | |
| 9. | Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|---|--------------|------------------------------|-------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 10. | Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнения на резонаторы. | 2 | Беседа, практическое занятие | Показ, декламация | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------------------------------|--------------------------|--|--|--|
| 11. | Мышечная свобода речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры. | 2 | Беседа, практическое занятие | Практикум, декламация | | | |
| 12. | Произношение. Нормы произношения. | 2 | Лекция, тренинг | Наблюдение, декламация | | | |
| 13. | Дикция. Тренинг четкой дикции. | 2 | Лекция, тренинг | Наблюдение, декламация | | | |
| 14. | Стихотворная речь. Тексты различных жанров. | 2 | Беседа, практическое занятие | Практикум, декламация | | | |
| 15. | Стихотворные тексты различных жанров. | 2 | Беседа, практическое занятие | Практикум | | | |
| 16. | Азбука театра. Искусство актёра. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра | | | |
| 17. | Автор пьесы, режиссер-постановщик, актеры. Игры-упражнения «Я-в разных ролях» | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, ролевая игра | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|----------|--------------|-----------------|---------------|-------------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
|----------|--------------|-----------------|---------------|-------------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|

| | | | | | | | |
|-----|---|---|------------------------------|---|--|--|--|
| 18. | Азбука театра. Амплуа. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг | | | |
| 19. | Азбука театра. Амплуа. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг | | | |
| 20. | Сценическое воображение. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, творческие этюды | | | |
| 21. | Сценическое воображение и фантазия. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, творческие этюды | | | |
| 22. | Понятие о предлагаемых обстоятельствах. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, творческие этюды | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контр оля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|----------|---|-----------------|------------------------------|---|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| 23. | Упражнения на развитие чувства правды. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, творческие этюды | | | |
| 24. | Эмоциональная память. Виды и свойства памяти. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг | | | |
| 25. | Упражнения на развитие произвольной памяти. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|------------------------------|---------------------------------|--|--|--|
| 26. | Сценическое взаимодействие. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, ролевая игра | | | |
| 27 | Упражнения на сценическое взаимодействие. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, ролевая игра | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|---|--------------|-------------------------------|--|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 28. | Словесное действие. Учение К.С. Станиславского. Упражнения. | 2 | Беседа, практическое занятие | Зачётный показ отрывка | | | |
| 29. | Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима. | 2 | Беседа, практическое занятие. | Наблюдение, показ, театральная миниатюра | | | |
| 30. | Сценическая свобода, физическая и психическая. | 2 | Беседа, лекция | Актёрский психотренинг | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------------------------------|-------------------------------|--|--|--|
| 31. | Подготовка и просмотр этюдов-пантомим. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, анализ, практикум | | | |
| 32. | Искусство быть зрителем. Творческие игры, задания. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 33. | Творческая игра «Я – в разных ролях» | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|---|--------------|------------------------------|-------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 34. | Творческие задания на виды внимания. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 35. | Этюды на эмоциональную память. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 36. | Постановочная работа. Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|------------------------------|--------------------------------|--|--|--|
| 37. | Профессия – сценарист. Разработка сценария для постановки. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |
| 38. | Профессия-режиссера. Определение фабулы пьесы. Метод подбора актеров на роли. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |
| 39. | Профессия художника-оформителя. Разработка эскизов костюмов и декораций. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |
| 40. | Профессия звукорежиссера и светооформителя. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|---|--------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 41. | Музыкальная световая партитура спектакля. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|------------------------------|--------------------------------|--|--|--|
| 42. | Профессия костюмера и гримера. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |
| 43. | Обсуждение и защита проекта постановки. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |
| 44. | Репетиция постановки. Читка сценария, обсуждение, анализ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 45. | Репетиция. Определение жанра пьесы, сверхзадачи, характера персонажей. Застольная читка по ролям. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|--------------|--------------|---------------|----------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
|-------|--------------|--------------|---------------|----------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|

| | | | | | | | |
|-----|---|---|------------------------------|-------------------------------|--|--|--|
| 46. | Репетиция. Работа с текстом. Разбор событий и словесных действий. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 47. | Репетиция. Предлагаемые обстоятельства в пьесе. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 48. | Репетиция. Импровизации на предлагаемые обстоятельства. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 49. | Репетиция. Словесные действия персонажей в мизансценах. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 50. | Репетиция. Сценическое взаимодействие партнеров в постановке. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контр оля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|----------|--|-----------------|------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| 51. | Репетиция. Работа актеров в предлагаемых обстоятельствах по мизансценам. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 52. | Репетиция. Подбор и просушивание музыкального оформления. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 53. | Репетиция в выгородке. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 54. | Репетиция мизансцен. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------------------------------|-------------------------------|--|--|--|
| 55. | Репетиция. Работа с индивидуальными партнёрскими диалогами главных персонажей. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
|-----|--|---|------------------------------|-------------------------------|--|--|--|

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|---|--------------|------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 56. | Репетиция. Работа с индивидуальными партнёрскими диалогами второстепенных персонажей. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 57. | Репетиция. Работа с актерами по сценическому движению (темпоритм, танцевальные номера). | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 58. | Репетиция. Работа с актерами по сценическому движению (темпоритм, танцевальные номера) | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|------------------------------|-----------------------------------|--|--|--|
| 59. | Искусство быть зрителем. | 2 | Беседа, практическое занятие | Зачётный показ, актёрский тренинг | | | |
| 60. | Репетиция сложных эпизодов спектакля. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|---------------------------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 61. | Репетиция сложных эпизодов спектакля. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 62. | Репетиция сложных эпизодов спектакля. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------------------------------|-------------------------------|--|--|--|
| 63. | Репетиция спектакля с музыкальным оформлением. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 64. | Репетиция спектакля с музыкальным оформлением. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 65. | Технический прогон спектакля с декорациями, реквизитом, костюмами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|--|--------------|------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 66. | Технический прогон спектакля с музыкальным и световым оформлением. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |

| | | | | | | | |
|-----|------------------------|---|------------------------------|-------------------------------|--|--|--|
| 67. | Генеральная репетиция. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, актёрский тренинг | | | |
| 68. | Творческий показ | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ | | | |
| 69. | Творческий показ | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ | | | |
| 70. | Творческий показ | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|----------|--------------|-----------------|---------------|-------------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
|----------|--------------|-----------------|---------------|-------------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------|

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|------------|------------------------------|--|--|--|--|
| 71. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованной показ, ИТОГОВАЯ диагностика. | | | |
| 72. | Творческий показ. Обсуждение итогов. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ, подведение итогов | | | |
| | Итого: | 144 | | | | | |

2.2. Формы аттестации/контроля

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в течение каждого года обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение каждого учебного года проводится отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Спектакли проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль – проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня – областных региональных, межрегиональных, всероссийских.

2.3. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

| Параметры Критерии | Низкий | Средний | Высокий |
|-----------------------|--------|---------|---------|
|-----------------------|--------|---------|---------|

| | | | |
|---------------------------|---|--|--|
| Эмоциональная подвижность | Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен. | При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность. | Во время исполнения образноэмоционален. Естественен. |
| Творческий потенциал | Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен. | Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно. | Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера. |
| Пластическое воображение | Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная. | Присутствует «Жест зажима». | Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны. |
| Речь | Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь. | «Глохнет звуки» в повседневной речи, речь тихая. | Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена. |
| Сценическое поведение | Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса. | Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации. | Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра. |
| Теоретическая подготовка | Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала. | Объём усвоенных знаний более 50%. | Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно |

| | | | |
|------------------------------|--|--|--|
| Личные творческие достижения | Положительная динамика незначительная. | Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки. | Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков. |
|------------------------------|--|--|--|

Система оценки - 10 бальная, где
10-30 баллов - низкий уровень,
30-50 баллов - средний уровень, 50-70
баллов - высокий уровень.

2.4. Методическое обеспечение программы

Программа построена с учётом следующих принципов: принцип развивающего обучения; принцип воспитывающего обучения; принцип гуманизации педагогического процесса; принцип индивидуального подхода; принцип научности и доступности; принцип сознательности и активности; принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному); принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения; оптимальная

интенсивность нагрузки;

воспитательный характер занятия;

эмоциональный характер занятия;

распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия; сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным

подходом; закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации.

2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.

3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

комментирование;

инструктирование; корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала: художественные материалы (художественные альбомы,

репродукции); фото и

видеоматериалы;

тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2.5. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Информационное обеспечение: методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций); дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий

санитарногигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также светодиодный прожектор, 8 шт.; DMX-пульт управления светом, 1 шт.; акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.; радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.; радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.; ноутбук, диагональ 15", 1 шт.;

мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;

ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см х 220 см), стойки выдвижные, 3 шт.;

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Одной из задач развития дополнительного образования детей, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р), является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовнонравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, согласно приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», должна быть направлена на: обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического

воспитания обучающихся; формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся; адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

Направления работы:

культурологическое и эстетическое; духовно-нравственное; гражданско-патриотическое.

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитательной работы: воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре; воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях; закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме; развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности; осознавать значения семьи и семейных ценностей; формировать гражданскую позицию по отношению к Родине; повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

приобретение социокультурного опыта поведения, общения, соответствующего этим нормам, ценностям, традициям, применения полученных знаний и сформированных отношений на практике (опыта нравственных поступков, социально значимых дел) в межличностных и социальных отношениях.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания. Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно- нравственными и социокультурными ценностями, образцами и

практиками. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

гражданское воспитание, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней Российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации; патриотическое воспитание, основанное на любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности;

духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; экологическое воспитание: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей; трудовое воспитание: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной деятельности; физическое воспитание и воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности: развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, формирование культуры здорового образа жизни, личной и общественной безопасности; познавательное направление воспитания: стремление к познанию

себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию; традиционных духовно-нравственных ценностей народов России с учётом личного мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения; установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи; ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России; сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения

личных усилий в сохранении и укреплении здоровья; уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- для программ художественной направленности: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Основные традиции воспитания в образовательной организации дополнительного образования являются: совместная деятельность детей и взрослых, как ведущий способ

организации воспитательной деятельности; создание условий, при которых для каждого ребенка предполагается роль в совместных делах (от участника до организатора, лидера того или иного дела); создание условий для приобретения детьми нового социального опыта и освоения новых социальных ролей; проведение общих мероприятий образовательной организации с учетом конструктивного межличностного взаимодействия детей, их социальной активности; включение детей в процесс организации жизнедеятельности временного детского коллектива; формирование коллективов детских объединений (отрядов, кружков, студий, секций и др.) установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений.

СОДЕРЖАНИЕ, ВИДЫ И ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание, виды и формы воспитательной деятельности представлены в соответствующих модулях.

Состав и содержание модулей определяется с учетом уклада детского коллектива, реальной деятельности, имеющихся ресурсов, планов. Можно формировать свой перечень вариативных модулей, разрабатывать и включать в рабочую программу новые модули. Перечни

видов и форм деятельности являются примерными, в рабочую программу включаются виды и формы деятельности, которые используются в детском коллективе или запланированы. 1.Модуль «Занятие в объединении».

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (тренировки, репетиции, конструирование, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

2.Модуль «Ключевые мероприятия»

Ключевые мероприятия – это главные традиционные мероприятия образовательной организации, в которых принимает участие большая часть детей.

Реализация воспитательного потенциала ключевых мероприятий предусматривает:

дни открытых дверей;

тематические дни (проведение тематических дней и мероприятий согласно перечню основных государственных и народных праздников, памятных дат. Перечень дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памяtnыми датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памяtnыми датами для образовательной организации, документами Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, Федерального Собрания Российской Федерации, перечнями рекомендуемых воспитательных событий Министерства просвещения Российской Федерации, методическими рекомендациями государственных органов исполнительной власти в сфере образования.

В образовательной организации календарь памятных дат и знаменательных событий на год (сезон), составленный с учетом перечисленных документов отражается календарном плане воспитательной работы); участие детских объединений в традиционных мероприятиях

населенного пункта, где расположена образовательная организация; участие в традиционных конкурсных мероприятиях, фестивалях, форумах.

Ключевые мероприятия обеспечивают понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, концертов, выставок и др.

3.Модуль «Коллективно-творческое дело (КТД)»

КТД как особый тип формы воспитательной работы, как социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта) разработаны и названы так И.П. Ивановым. Основу данной методики составляет коллективная

творческая деятельность, предполагающая участие каждого члена коллектива во всех этапах организации деятельности от планирования до анализа.

Основные особенности коллективных творческих дел согласно коммунарской методике И.П.Иванова:

«Каждое коллективное творческое дело — это проявление практической заботы об улучшении общей жизни, иначе говоря, это система практических действий на общую радость и пользу. Поэтому оно - ДЕЛО.

Оно — коллективное дело, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается воспитанниками и воспитателями, как младшими и старшими товарищами по жизненно практической гражданской заботе — морально-политической, художественной, организаторской.

Оно — творческое коллективное дело, потому что на каждой стадии его осуществления все воспитанники вместе с воспитателями и во главе с ними ведут поиск лучших путей, способов, средств решения жизненно важной практической задачи.

Оно — творческое еще и потому, что не может совершаться по шаблону, а всегда осуществляется в новом варианте».

Это форма организации деятельности группы детей, направленная на взаимодействие коллектива, реализацию и развитие способностей ребенка, получение новых навыков и умений, при которой педагоги действуют как старшие помощники и наставники детей. КТД могут быть организованы как внутри объединения, так и во взаимодействии с другими.

Различаются следующие виды КТД по направленности деятельности: познавательные - Академия веселых наук, аукцион знаний, встреча с интересными людьми, вечер разгаданных и неразгаданных тайн, викторина, книжный бал, художественные - «Кукольный театр», экологические игры, сказки, экологический фестиваль, Каждый вид коллективного творческого дела обогащает личность определенным видом общественного ценного опыта.

4.Модуль «Самоуправление»

Реализация воспитательного потенциала системы детского самоуправления направлена на формирование детско-взрослой общности, основанной на партнерстве детей и взрослых по организации совместной деятельности, предполагает реализацию детской активности и направлена на развитие коммуникативной культуры

детей, инициативности и ответственности, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержку творческой самореализации детей.

В организации дополнительного образования самоуправление может складываться из деятельности временных и постоянных органов. К временным органам самоуправления относятся: работа творческих и инициативных групп. Постоянно действующие органы самоуправления включают в себя: деятельность клубов, совет учащихся. Важным моментом в организации самоуправления в объединении и в организации в целом является его структура, которая строится с учетом уклада, количества и направленностей образовательных программ.

5. Модуль «Организация предметно-эстетической среды»

Окружающая ребенка предметно-эстетическая среда обогащает его внутренний мир, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком всей системы дополнительного образования.

Реализация воспитательного потенциала предметно-эстетической среды предусматривает:

тематическое оформление интерьера помещений образовательной организации (вестибюля, коридоров, рекреаций, залов, лестничных пролетов и т.п.); оформление уголков объединений, позволяющее детям проявить свои фантазию и творческие способности; форма отражения жизнедеятельности образовательной организации, постоянно действующая, информирующая и воспитывающая одновременно, вызывающая интерес и стимулирующая активность детей.

событийный дизайн – оформление пространства проведения событий (праздников, церемоний, творческих вечеров, выставок, КТД, отрядных дел и т.п.); оформление образовательной инфраструктуры; совместная с детьми разработка, создание и популяризация пространства с учетом направленностей (флаг, гимн, эмблема, логотип, элементы костюма и т.п.); акцентирование внимания детей посредством элементов предметно-эстетической среды (стенды, плакаты, инсталляции) на важных для воспитания ценностях организации, его традициях, правилах; звуковое пространство – работа детского радио, аудио сообщения (информация, музыка) позитивной духовно-нравственной,

гражданскопатриотической воспитательной направленности,
исполнение гимна
РФ;

«места новостей» – оформленные места, стенды в помещениях (холл первого этажа, рекреации), содержащие в доступной, привлекательной форме новостную информацию позитивного гражданско-патриотического, духовно- нравственного содержания, поздравления, афиши и т.п.; размещение регулярно сменяемых экспозиций творческих работ детей, демонстрирующих их способности, знакомящих с работами друг друга, фотоотчетов об интересных событиях образовательной организации.

6.Модуль «Работа с родителями»

Взаимодействие с родителями, законными представителями обучающихся, является одним из важных направлений работы педагога дополнительного образования. Умелая организация этой работы позволяет сделать образовательный процесс интересным, результативным и насыщенным приятными событиями.

Основными задачами такой работы является вовлечение родителей в образовательное пространство организации, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании детей, повышение психолого-педагогической культуры родителей.

Выделяют традиционные (родительские собрания, лектории, консультации, индивидуальные беседы и т.д.) и нетрадиционные (родительские тренинги, встречи, шоу и др.) формы работы с родителями.

Нетрадиционные формы проводятся с целью решения следующих задач:

1) выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности - информационно аналитические (проведение социологических срезов, опросов, «Почтовый ящик», индивидуальные блокноты).

2) Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей – познавательные (семинары-практикумы, тренинги, проведение собраний, консультаций, мини-собрания, педагогический брифинг, игры с педагогическим содержанием)

3) Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми - досуговые – (праздники, выставки работ родителей и детей, др.)

4) Ознакомление родителей с работой учреждения, особенностями воспитания детей наглядно-информационные, информационно ознакомительные; информационно просветительские (Дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей, блоги и социальные сети)

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне: родительские дни (дни посещения родителей); Родительские собрания творческий отчетный концерт; Совместные поездки на конкурсы

Праздники, досуговые мероприятия;

родительские форумы при интернет-сайте, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов.

На индивидуальном уровне:

Участие в проектной деятельности (семейные проекты по определённым проблемам, творческие проекты)

-индивидуальное консультирование целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Особенности организации воспитательной деятельности

Воспитывающая деятельность в организации имеет две важные составляющие: индивидуальную работу с каждым ребенком и формирование детского коллектива.

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей — ценностно-смысловое развитие ребенка.

Для этого предлагается включение детей в коллективные общественно полезные практики, создание новых возможностей для гражданско-нравственного и патриотического воспитания, использования получаемых знаний для решения реальных социальных проблем сообщества, региона, страны, а главное для личного самоопределения и самореализации.

С учетом широких возможностей для обеспечения индивидуализации образовательной деятельности (создание объединений по интересам, одновозрастные и разновозрастные группы, обучение в соответствии с индивидуальными учебными планами внутри объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры, мастерские, школы), проведение массовых мероприятий, привлечение

экспертов в определённой области) воспитательный потенциал обладает рядом преимуществ по сравнению с общеобразовательной организацией:

активность и самостоятельность ребенка в выборе содержания и результативности деятельности;
творческий характер деятельности;
многопрофильность;
отсутствие обязательной оценки результативности деятельности ребенка, официального статуса; опыт неформального общения, взаимодействия, сотрудничества с детьми и взрослыми; сходство интересов позволяет сформировать коллектив более высокого уровня развития, где наиболее успешно проходит самоактуализация личности.

Анализ воспитательного процесса и результатов воспитания.

Эффективность организации воспитательного пространства в образовательных организациях можно оценить на основании определенных критериев:

принятие обучающимися педагога;
позитивное отношение субъектов воспитания к целям и содержанию воспитательной системы организации, а также осознание субъектами своего пребывания в организации как важного события в жизни и условия успешной профессиональной карьеры в будущем; соответствие релевантных характеристик выпускника модельным представлениям (идеальная модель) о нем, принятым в педагогическом коллективе и в определенной степени отражающим социальные потребности государства (социальные компетентности); личностная значимость для субъектов воспитания событий, происходящих в организации и положительная оценка учебных и внеучебных контактов с субъектами воспитательного пространства организации дополнительного образования; уровень удовлетворенности родителей результатами воспитательного процесса в учреждении (по итогам социологических опросов и анкет); степень участия обучающихся в мероприятиях всех уровней; отсутствие у обучающихся правонарушений и аморальных поступков.

Основным методом анализа воспитательного процесса является самоанализ воспитательной работы, который проводится ежегодно с целью выявления основных проблем и последующего их решения, совершенствования воспитательной работы.

Основные направления анализа воспитательного процесса.

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития детей в объединении

Главный инструмент – педагогическое наблюдение. Очень важно фиксировать личностные изменения, в том числе в педагогическом дневнике.

Важную роль играет аналитическая работа с детьми, которая помогает им оценить и понять приобретенный ими опыт, зафиксировать изменения, наметить дальнейшие планы по саморазвитию.

2. Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых, деятельности, которая способна организовать само-деятельность ребенка, в которой будет проходить становление “человеческого в человеке”.

Методы, применяемые в воспитательной работе:

Методологической основой Программы воспитания являются антропологический, культурно-исторический и системнодеятельностный подходы.

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение, аналитико – синтетический метод.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

Планируемые результаты: сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству, осознана принадлежность к русской культуре; сформирована гражданская позиция по отношению к Родине; сформирована способность к саморазвитию и личностному росту; укреплено духовно-нравственное сознание; сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству; сформировано уважительное отношение к семье; закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

Календарный план воспитательной работы.

| № | Название мероприятия | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|----|--|--|--|------------------|
| 1 | День знаний (1 сентября) | Привлечение обучающихся в театральный коллектив | презентация театрального коллектива | сентябрь |
| 2 | «Мы любим театр»» | Формирование единой команды, сплоченной общими интересами | игры и тренинги на сплочение театрального коллектива | сентябрь |
| 3. | Участие в областном конкурсе театрального творчества «Мастер+ученик» | эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения на основе приобщения к театральному искусству | конкурс | сентябрь-ноябрь |
| 4. | Посещение театров г.Ульяновска и просмотр спектаклей | Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к | экскурсия+ спектакль | ежегодно |

| | | | | |
|---|--|---|---|-----------------|
| | | сценическому искусству и актерскому мастерству | | |
| 3 | «День добрых дел» | Развитие творческой инициативы в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей | коллективная творческая деятельность | октябрь |
| 4 | Участие в конкурсе «Театральное Приволжье» | Создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях | региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области | октябрь-декабрь |

| | | | | |
|----|---|--|---|-----------------|
| 5. | Участие в КТД совместно с объединением «Эколята» | Создание нового творческого продукта через привлечение детей разных объединений. | Неделя экологии, показ экологической сказки, фотовыставка «Дыхание природы», «Красота в природе и искусстве». | ноябрь - апрель |
| 6. | Участие в новогодних мероприятиях «Коляда» | Приобщение к русской культуре, народным традициям | театрализованное представление | январь |
| 7 | Участие в мероприятии, посвященном «Блокадный Ленинград» к 80летию освобождения Ленинграда в годы ВОВ | Воспитывать уважение к героическому прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды. | беседа, просмотр документальных кадров | январь |
| 8 | Городская культурная декада «Театральный сезон» | Повышать культурный уровень обучающихся | посещение театральных постановок в городскую культурную декаду | март |
| 9 | Участие в мастер-классах победителей и призёров регионального этапа фестиваля «Театральное Приволжье» | Повышение исполнительского мастерства участников театрального коллектива | повышение профессионального актерского мастерства | апрель-май |
| 10 | Участие в региональном этапе Большого Всероссийского фестиваля в номинации «Театр» | Поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства | показ конкурсного спектакля | май-июнь |

| | | | | |
|----|--------------------------------------|---|---------------------------------------|----------------|
| 11 | Выступления на школьных мероприятиях | Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра | творческие показы (номера, спектакль) | в течение года |
|----|--------------------------------------|---|---------------------------------------|----------------|

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:




1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М., 2022.
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М., 2022.
4. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М., 2022.
5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
14. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
16. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд. АСТ, 2017.
17. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера.» – М., Просвещение, 1978.
18. «Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.

19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
20. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.
21. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств
<https://www.labirint.ru/books/222719/>

Литература для обучающихся:

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.
4. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.
5. Вовненко И. «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.
6. Кондратенко А. «Театр» Изд.Дом Мещерякова, 2016.
7. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд.Белый город, 2016.
8. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд.АСТ, 2019.

Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:

| | | |
|---|---|---|
| Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |  |
| Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |  |
| Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |  |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» | http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary |  |
| Сайт «Драматешка» «Музыка» | http://dramateshka.ru/index.php/music | |

Приложение №1

Тест «Какой я зритель?»

1. Для вас театр начинается с...

- Кассы (1б)
- Вешалки (3б)
- Буфета (2б)

2. Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что...

- Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)
- Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)
- Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

3. Вы попадаете в театр...

- Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)
- Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)
- По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

4. Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?

- Две-три (2б)
- Да я не помню... А что, их много было? (1б)
- Семь-восемь (3б)

5. Месторасположение театра имеет для вас значение?

- Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)
- Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)
- Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

6. Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?

- Никогда не мечтал (1б)
- В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)
- Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене... (3б)

Ответы: 6-9 баллов. Вы — залетная птица в театральном зале. Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов. Вы – умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов. Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)! попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов. Вы – умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов. Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

Приложение №2

Викторина «Азбука театра».

1. В каком городе России находится самый старый драматический театр?
/Ярославль. Российский государственный академический театр им. Ф. Волкова. Основан в 1756 г./

2. Что означает драмтеатр?
/ театр, где спектакль основывается на литературном произведении — драме или сценарии, предполагающем импровизацию/

3. Назовите самый популярный театр в России.
/Большой театр/

4. Кто является отцом Русского театра?
/Фёдор Григорьевич Волков вместе с поэтом А. Сумароковым — основоположники профессионального театра в России для представления трагедий и комедий театра/

5. Как на Руси называли театр?
/Термины «театр», «драма» вошли в русский словарь лишь в 18 веке. В конце 17 в. бытовал термин «комедия», а на всём протяжении века - «потеха», а ранее «игра»/

6. Кто из русских писателей является создателем русского театра?
/А.Островский /

7. Как назывались первые артисты на Руси?

/Скоморохи/

8. Кто был реформатором русского театра и является отцом современного театра?

/Константин Сергеевич Станиславский. «Система Станиславского»/

9. Как называют любителей театра?

/Театрал/

0 - 2 — низкий уровень,

3 - 5 — средний уровень, 6

-7 - хороший уровень,

8 -9 — высокий уровень.

Приложение №3

Скороговорки

Скороговорки на букву р

На дворе трава На дворе трава, на траве дрова Не руби дрова на траве двора.

Карл у Клары Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.

Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Скороговорка про

покупки Расскажите про покупки, Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, Про покупочки мои.

Скороговорка про выдру

Выдра в ведро от выдры нырнула. Выдра в ведре с водой утонула.

Ехал грека через реку

Ехал Грека через реку, Видит Грека - в реке рак.

Сунул Грека руку в реку, Рак за руку Грека - цап!

Выдра в тундре

В недрах тундры
Выдры в гетрах
Тырят в вёдра
Ядра кедров!
Выдрав с выдры
В тундре гетры
Вытру выдрой ядра
кедров Вытру гетрой
выдре морду Ядра в вёдра
Выдру в тундру!

Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.
Испугались медвежонка

Стриж с стрижихой и стрижонком.

Скороговорка на букву Ч У

четырёх черепашек четыре
черепашонка.

Четыре чертенка Четыре
черненьких, чумазеньких
чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.

Скороговорка на букву Ш
На опушке в избушке Живут
старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка, Кошки в
лукошках шьют старушкам сапожки.

Сшила Саша Сшила Саша
Сашке шапку, Сашка шапкой
шишку сшиб.

Шла Саша по шоссе
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

В шалаше
В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира И,
жонглируя ножами, Штуку
кушает инжира.

Кукушонок в капюшоне
Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон. Как
в капюшоне он смешон!

Скороговорка на букву Щ
Два щенка, щека к щеке, Щиплют
щетку в уголке.

Скороговорка на букву Ж

Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком.
Испугались медвежонка.

Тест №1. Азбука театра. Новый театр 1X – XX века.

1. Кто является отцом Русского театра?
/Фёдор Григорьевич Волков вместе с поэтом А. Сумароковым — основоположники профессионального театра в России для представления трагедий и комедий театра/.
2. В 1781 г. Денис Фонвизин написал комедию, которая стала классикой нашей отечественной драматургии. Как она называлась? /
«Недоросль»/.
3. Как во времена А.С.Пушкина называли верхние места в театре? /
«раёк»/
4. Как теперь называются верхние места в театре? /галёрка/.
5. Какие пьесы А.С.Пушкина стали главными в театральном наследии А.С.Пушкина? / «Маленькие трагедии», «Моцарт и Сальери»/.
6. Как называлась единственная пьеса А.С.Пушкина, поставленная при его жизни? /«Моцарт и Сальери»/.
7. Как называлась комедия А.С.Грибоедова, которая, как предсказывал А.С.Пушкин, стала пословицами, поговорками, крылатыми словами и выражениями? / «Горе от ума»/.
8. Как называется комедия Н.В.Гоголя, которая впервые прозвучала на сцене в Петербурге в 1836 г.? / «Ревизор»/.
9. Многие комедии и драмы А.Н.Островского были поставлены на сцене Московского Малого театра – старейшего драматического театра Москвы. Как иногда называют этот театр? / «Домом Островского»/.

0 - 2 — низкий уровень,
3 - 5 — средний уровень,
6 - 7 - хороший уровень, 8
- 9 — высокий уровень.

Тест №2.

А.П. Чехов, В.И. Немирович – Данченко, К.С. Станиславский – основоположники нового театра.

1. В июне 1897 г. Известный драматург и театральный педагог В.И. Немирович – Данченко и К.С. Станиславский стали основоположниками нового театра. Как называется этот театр? / Московский Художественный академический театр/.

2. Чье имя носит Московский Художественный академический театр? /Имя Антона Павловича Чехова/.

3. Как назывался один из первых спектаклей Московского Художественного театра? / «Чайка»/.

4. Что изображено на занавесе Художественного театра, на его афишах и программках, как вечную эмблему, как напоминание о рождении новой театральной эпохи? / белая чайка/.

5. Кто был реформатором русского театра и является отцом современного театра? /Константин Сергеевич Станиславский. «Система Станиславского»/

0 - 2 — низкий уровень, 3
- 4 — средний уровень, 5
— высокий уровень.

Приложение №6

Тест №3. Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах.

1.Её фразы мгновенно становились афоризмами и уходили в народ. О ком идёт речь?

- а) Лия Радина,
- б) Клара Шадько,
- в) **Фаина Раневская,**
- г) П.И. Жемчугова — Ковалёва.

2. Кто из актёров стал первым в России действующим актёром, перешагнувшим порог двух веков?

- а) Борис Александров,
- б) **Владимир Зельдин,**
- в) Ф.Г.Волков,
- г) Анатолий Устюжанинов.

3. Кто стал лауреатом ежегодной премии «Золотая маска» за выдающийся вклад в развитие театрального искусства в 2013 году?

- а) Лия Радина,
- б) **Клара Шадько,**
- в) Владимир Зельдин,
- г) Борис Александров.

4. Кто является ветераном Великой Отечественной войны, участником фронтового театра «Ястребок»?

- а) **Лия Радина,**
- б) Клара Шадько,
- в) Владимир Зельдин,
- г) Борис Александров.

5. Кто родился в Костроме?

- а) Лия Радина,
- б) Кларина Шадько,
- в) Владимир Зельдин,
- г) Борис Александров,
- д) **Ф.Г.Волков.**

6. Жизнь какой актрисы была похожа на жизнь героини сказки «Золушка»?

- а) Лия Радина,
- б) Кларина Шадько,
- в) Фаина Раневская,
- г) **П.И. Жемчугова — Ковалёва.**

7. Кому была вручена премия «Легенда театра»?

- а) Лия Радина,
- б) Кларина Шадько,
- в) Владимир Зельдин,
- г) **Борис Александров,**
- д) Ф.Г.Волков.
- е) Фаина Раневская,
- ж) Анатолий Устюжанинов.

8. Кто воплотил образ В.И.Ленина на сцене театра, радио и кино?

- а) Владимир Зельдин,
- б) Борис Александров,
- в) Ф.Г.Волков,
- г) **Анатолий Устюжанинов.**

0 - 2 — низкий уровень,
3 - 5 — средний уровень,
6 - 7 - хороший уровень, 8
- 9 — высокий уровень.

Приложение №7

Тест №4. Пьесы А.М. Горького и Художественный театр.

1. Как называлась первая пьеса А.М. Горького, которую поставил Художественный театр? / «Мещане»/.
2. Кто является автором пьес «На дне», «Дачники», «Враги», «Васса Железнова»? / А. М. Горький/
3. Назовите актрису Малого театра, которая создала классический образ Вассы Железновой? /советская актриса Вера Николаевна Пашенная/
4. В каком году состоялась премьера пьесы А.М. Горького «Васса Железнова»? /1952 г./
5. Как назывались пьесы А.М. Горького, которые были поставлены в Драматическом театре В.Ф. Комиссаржевской в Петербурге в 1904 и 1905 годах? / «Дачники» и «Дети солнца»/.

0 - 2 — низкий уровень, 3
- 4 — средний уровень, 5
— высокий уровень.

Приложение №8

Сочиняем сказки

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении. У сказки должны быть: вступление (завязка) основное действие развязка + эпилог (желательно)

сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.