

Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация  
Старомайнская средняя школа №1  
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

Принята  
на заседании педагогического  
совета  
протокол № 3 от 30 июля 2025г.



Утверждаю:  
Директор  
МБОУ Старомайнская СШ №1  
Н.Н. Рыжова

Приказ № 136-ОД от 31 июля  
2025 г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Театральный сундучок» (школьный театр) (Успех каждого ребенка  
2024 год)**

Уровень программы: продвинутый  
Форма реализации программы: очная  
Срок реализации и объём программы: 3 года  
Объем программы: 432 часа  
Возраст обучающихся: 15-17 лет

Программу разработал: педагог  
дополнительного образования  
Бекмирзоева Алёна Викторовна

Программу реализует:  
Бекмирзоева Алёна Викторовна

р.п. Старая Майна, 2024 год

## Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи .....	10
1.3. Планируемые результаты .....	11
1.4. Учебно-тематический план .....	12
1.5. Содержание учебно-тематического плана .....	13
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	18
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Формы аттестации/контроля.....	40
2.3. Оценочные материалы.....	40
2.4. Методическое обеспечение программы .....	42
2.5. Условия реализации программы .....	43
2.6. Воспитательный компонент.....	44
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	48
Приложение №1 .....	50
Приложение №2 .....	51
Приложение №4 .....	53
Приложение №5 .....	54

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» (школьный театр)» (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативноправовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании

в Российской Федерации» (ст. 2, 15, 16, 17, 75, 79); приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; устав МБОУ Старомайнская СШ №1;

положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ Старомайнская СШ №1.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»; приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей».

Уровень освоения Программы: Продвинутый.

Направленность (профиль) программы - художественная.

### **Актуальность Программы.**

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков так называемых soft skills – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества и креативности, способности к (само) обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа.

Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации.

При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

### **Новизна Программы.**

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии); традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью); современных методов воспитания;

в объединение различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.).

В программу включен профориентационный компонент: приглашение на занятия деятелей театрального искусства, профессиональных специалистов по световому, звуковому, художественному оформлению постановок для проведения мастер-классов, творческих встреч, а также экскурсии за кулисы театров.

Программа реализуется в сетевом взаимодействии с театрами, музеями, образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования по актерскому мастерству и профессиональным направлениям театральной деятельности.

### **Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа «Театральный сундучок» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке в школе.

Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

### **Отличительные особенности Программы.**

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной программы.

**Адресат Программы:** дети в возрасте от 15 до 17 лет.

Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Подростки чаще начинают опираться на мнение референтной группы сверстников, активно ищут авторитетов, кумиров для подражания, которые служат им регуляторами их поведения и критерием оценки поведения других людей. Утрачиваются прежние авторитеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума, может проявляться экспрессивность, агрессивность, неумение сдерживать себя, резкость поведения. Если у младших школьников повышенная тревожность возникает при контактах с незнакомыми взрослыми, то у подростков напряженность и тревога, стремление жить по своим идеалам, может проявляться в отношениях с родителями и сверстниками в форме конфликтных ситуаций. К подростковому возрасту относится половое созревание и так называемый кризис половой идентичности, оказывающий немаловажное влияние на психическое развитие подростков в целом и нередко являющееся фактором возникающих депрессивных состояний: подросток осознает себя уже не ребенком, но еще и не полноценным взрослым. Педагогу важно стать для детей другом, которому можно доверить свои проблемы, получить мудрый совет и духовную помощь. И здесь также будет важна гибкая индивидуальная работа, умение не задевать самолюбие ребенка, уважать его суждения, бережно и аккуратно их корректируя.

Театральная педагогика для этого возраста нацелена на развитие эмоциональной сферы, способности к рефлексии и эмпатии - способности

эмоционально отзываться на переживание другого, что является одной из важнейших наработок личности подростка.

### **Состав группы и количество обучающихся.**

1-ый год обучения - 12 человек;  
2-ой год обучения - 12 человек; 3-ий  
год обучения - 12 человек.

### **Срок реализации и объем Программы.**

Срок освоения Программы - 3 года.  
Объем Программы - 432 часа, в том числе:  
1-ый год обучения - 144 часа;  
2-ой год обучения - 144 часа; 3-ий  
год обучения - 144 часа.

### **Режим занятий.**

Режим занятий для каждого года обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Академический час равен 45 минутам, перерыв между парными занятиями составляет 5 минут.

### **Основные формы образовательного процесса.**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.
- Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

- Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров. Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными

источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

- Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

- Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

### **Основные направления воспитания.**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

гражданское воспитание, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней Российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации; патриотическое воспитание, основанное на любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности; духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; экологическое воспитание: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей; трудовое воспитание: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной деятельности; физическое воспитание и воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности: развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, формирование культуры здорового образа жизни, личной и общественной безопасности; познавательное направление воспитания: стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию.

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:



российской гражданской принадлежности (идентичности); готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства; уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России; опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка; деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества; традиционных духовно-нравственных ценностей народов России с учётом личного мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения; установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи; ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России; сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья; уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях; ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества; экологической культуры, опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России; познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники; понимания значения науки и техники в жизни российского общества, гуманитарном и социально-экономическом развитии России, обеспечении безопасности народа России и Российского государства; навыков научного мышления; опыта социально значимой деятельности в волонтерском движении, экологических, гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого

самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности

## **1.2. Цель и задачи.**

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

### Задачи.

#### *Образовательные:*

продолжать формировать у обучающихся углубленные знания теоретических основ театральной деятельности и актерского мастерства; формировать компетенции по этапам работы: актера над ролью, режиссёра, сценариста, помощника режиссера, светооформителя, звукооператора, костюмера и т.д.;

углублять знания по основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению; обучать приемам самостоятельной работы над дикцией и дыханием; обучать правилам соблюдения гигиены голоса; совершенствовать внешнюю и внутреннюю актёрскую психотехнику.

#### *Развивающие:*

продолжать развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект; продолжать развивать и совершенствовать необходимые для актера психические процессы памяти, многоплоскостного внимания, фантазию и воображение, грамотную речь, эмпатию, рефлекссию) творческие способности; совершенствовать умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

*Воспитательные:* продолжать воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству; формировать осознание принадлежности к русской культуре, гражданскую позицию по отношению к Родине; формировать способность к саморазвитию и личностному росту; укреплять духовно-нравственное сознание; закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале, в социуме; воспитывать лидерские качества через приобщение учащихся к

самостоятельной творческой деятельности; воспитывать уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству; формировать осознание значения семьи и семейных ценностей; повышать культурный уровень обучающихся через посещение театров, музеев и работы с классической литературой.

### **1.3. Планируемые результаты.**

#### Планируемые результаты.

##### *Личностные:*

сформирован художественный вкус, устойчивый интерес к театральному искусству; сформировано осознание принадлежности к русской культуре, гражданская позиция по отношению к Родине; сформирована способность к саморазвитию и личностному росту; укреплено духовно-нравственное сознание; закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале, в социуме; сформированы лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности; сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству; сформировано осознанное и уважительное отношение к семейным ценностям; высокий культурный уровень обучающихся по итогам посещения театров, музеев и работы с классической литературой.

##### *Метапредметные:*

усовершенствована и укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект; развиты психические процессы памяти, многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, эмпатии и рефлексии, творческие способности; развиты умения снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

##### *Предметные:*

приобретены обучающимися углубленные знания теоретических основ театральной деятельности и актерского мастерства; сформированы компетенции по: этапам работы актера над ролью, работе режиссера, сценариста, помощника режиссера, светооформителя, звукооператора, костюмера; приобретены углубленные знания по основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению, приёмам работы над дикцией и дыханием, требованиям к гигиене голоса; усовершенствована внешняя и внутренняя актерская психотехника.

#### 1.4. Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
	Вводное занятие.	<b>6</b>		<b>6</b>	Наблюдение
<b>1</b>	<b>Раздел «Русская театральная школа начала 20 века»</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	
1.1.	Труды по актерскому мастерству. М. Чехов, Е. Вахтангов, Б. Захава	6	6		Наблюдение, опрос
1.2.	Развитие театрального искусства на современном этапе.	6	3	3	Наблюдение, опрос
1.3.	Специфика и жанровое разнообразие драматургии.	6	3	3	Наблюдение, опрос, презентация
<b>2</b>	<b>Раздел «Актерская мастерская»</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
2.1.	Этапы работы актера над ролью	6	3	3	Тренинг-практикум, творческие этюды
2.2.	Сценическое действие	12	3	9	Творческие этюды
2.3.	Сценическая пластика	12	-	12	Пластические этюды и миниатюры. Открытый урок
2.4.	Сценическая речь	12	-	12	Контрольные упражнения, входящая диагностика
<b>3</b>	<b>Раздел «Искусство быть зрителем»</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	
3.1.	Игры, упражнения, беседы, встречи с актерами, режиссерами, зрительские практики	18	-	18	Наблюдение, опрос, практикум
<b>4</b>	<b>Раздел «Постановочная работа»</b>	<b>348</b>	<b>-</b>	<b>348</b>	
4.1.	Драматургический отечественный и зарубежный материал для постановок в детско-юношеском театре	12	-	12	Беседа, опрос
4.2.	Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок. Видение автора, сценариста и режиссера пьесы, малой драматургии, моноспектаклей	12	-	12	Наблюдение, опрос
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
4.3.	Выбор и обсуждение постановок	12	-	12	Наблюдение, читка произведения в ролях

4.4.	Единство света и звука. Создание светозвуковой партитуры постановок	18	-	18	Наблюдение, демонстрация работы, практикум
4.5.	Основы звуковой акустики	6	-	6	Наблюдение, опрос, презентация
4.6.	Технологии звукового монтажа	12	-	12	Наблюдение, презентация, демонстрация работы
4.7.	Основы монтажа фонограмм	12	-	12	Наблюдение, демонстрация работы, практикум
4.8.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии	12	-	12	Наблюдение, демонстрация работы, практикум
4.9.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура	12	-	12	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры
4.10.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки	30	-	30	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг. Промежуточная диагностика
4.11.	Репетиции. Постановка драматического спектакля	174	-	174	Актёрский психотренинг Итоговая диагностика.
5.	Творческие показы	36	-	36	Театрализованный показ постановки. Подведение итогов.
	<b>Всего</b>	<b>432</b>	<b>18</b>	<b>414</b>	

### 1.5. Содержание учебно-тематического плана

#### **Введение. 6 часа.**

Краткое введение в курс учебного процесса.

#### **Раздел 1. «Русская театральная школа». 18 часов.**

Теория - 12 часов. Практика - 6 часа.

##### Тема 1.1. Труды по актерскому мастерству.

Теория 6 часов. М. Чехов, Е. Вахтангов, Б. Захава. Просмотр видеозаписей. Обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.2. Развитие театрального искусства на современном этапе.

Теория 3 часа. Тенденции развития современной театральной школы России.

Практика 3 часа. Видеопросмотр, анализ и обсуждение современной театральной молодежной постановки.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.3. Специфика и жанровое разнообразие драматургии. Классика.

Теория 3 часа. Понятие специфики и жанра драматургических произведений.

Практика 3 часа. Выявление жанровых предпочтений актерского коллектива, обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы

**Раздел 2. «Актерская мастерская». 42 часа.**

Теория - 6 часов. Практика - 36 часов.

Тема 2.1. Этапы работы актера над ролью.

Теория 3 часа. Метод действенного анализа.

Практика 3 часа. Тренинг-практикум «Как я буду работать над ролью»

Формы контроля: тренинг-практикум, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.2. Сценическое действие.

Теория 3 часа. Структура сценического действия.

Практика 9 часов. Этюды на действия в условиях вымысла для достижения цели с преодолением внешних препятствий (препятствует кто-то или что-то) или внутренних препятствий (страх, трусость, осторожность и т. п.).

Формы контроля: творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.3. Сценическая пластика.

Практика 6 часов. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности опорно-двигательного аппарата. Координация, темпоритм.

Практика 6 часов. Техника пантомимы. Упражнения на развитие мимической выразительности. Упражнения для развития основных приемов пантомимы. Создание самостоятельных пластических миниатюр. Форма контроля: пластические этюды и миниатюры, открытый урок.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

#### Тема 2.4. Сценическая речь.

Практика 6 часов. Речевая манера актера. Тон, ритм, темп. Упражнения на примере басен. Логические и психологические паузы.

Формы контроля: контрольные упражнения, входящая диагностика речевых навыков.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», радиомикрофоны.

Практика 6 часов. Интонация. Этюды и упражнения на интонационную выразительность в текстах.

Формы контроля: контрольные упражнения.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», радиомикрофоны.

### **Раздел 3. «Искусство быть зрителем». 18 часов.**

Практика 18 часов. Игры, упражнения, беседы, зрительские практики. Посещение театральных постановок. Просмотр репертуара театральных площадок города, выбор постановок для просмотра, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр» (практика семейных просмотров). Продолжение коллективных и семейных традиций. Посещение спектаклей детских театральных коллективов.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

### **Раздел 4. Постановочная работа. 348 часов.**

Практика - 348 часов.

Тема 4.1. Практика 12 часов. Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детскоюношеском театре.

Формы контроля: беседа, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.2. Практика 12 часов. Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок. Видение автора, сценариста и режиссера пьесы малой драматургии, моноспектакля.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.3. Практика 12 часов. Выбор и обсуждение постановок.

Формы контроля: наблюдение, читка произведения в ролях.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.4. Практика 18 часов. Единство света и звука. Создание светозвуковой партитуры постановок.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 4.5. Практика 6 часов. Основы звуковой акустики.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.6. Практика 12 часов. Технологии звукового монтажа.

Формы контроля: наблюдение, презентация, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.7. Практика 12 часов. Основы монтажа фонограмм.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.8. Практика 12 часов. Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.9. Практика 12 часов. Работа над малыми формами драматургии. Сценарий и режиссура.

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.10. Практика 30 часов. Постановки малых театральных форм: литературно-музыкальных композиций, инсценировок, моноспектаклей, перформанс, вербатим.

Формы контроля: наблюдение, показ, промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, ширмы, радиомикрофоны.

Тема 4.11. Практика 174 часа. Репетиции. Постановка драматического спектакля.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг, итоговая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, ширмы, радиомикрофоны.

**Раздел 5. Практика 36 часов. Творческие показы.**

Формы контроля: театрализованный показ, подведение итогов.



Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. комплект световой аппаратуры.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие. Краткое введение в учебный курс.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
2.	Вводное занятие. Краткое введение в учебный курс.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
3.	Вводное занятие. Краткое введение в учебный курс.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
4.	Русская театральная школа. Труды по актерскому мастерству М.Чехова, Б.Захавы, Е.Вахтангова	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
5.	Русская театральная школа. Труды по актерскому мастерству М.Чехова, Б.Захавы, Е.Вахтангова	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
6.	Русская театральная школа. Труды по актерскому мастерству М.Чехова, Б.Захавы, Е.Вахтангова	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			

7.	Развитие театрального искусства на современном этапе. Видеопросмотр и обсуждение современной молодежной постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
----	---	---	------------------------------	-------------------	--	--	--

Место проведения: МБОУ Старомайнская СШ №1, р.п. Старая Майна, ул. Комсомольская, д. 39А, кабинет №23

Время проведения занятий: с 15.00 до 18.00

Изменения расписания занятий: *вносятся на основании приказа*

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
8.	Развитие театрального искусства на современном этапе. Видеопросмотр и обсуждение современной молодежной постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
9.	Развитие театрального искусства на современном этапе. Видеопросмотр и обсуждение современной молодежной постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
10.	Специфика и жанровое разнообразие драматургии. Классика. Выявление жанровых предпочтений коллектива.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
11.	Специфика и жанровое разнообразие драматургии. Классика. Выявление жанровых предпочтений коллектива.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
12.	Специфика и жанровое разнообразие драматургии. Классика. Выявление жанровых предпочтений коллектива.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
13.	Актерская мастерская. Этапы работы актера над ролью. Метод действенного анализа. Тренинг - практикум работы над ролью.	2	Беседа, практическое занятие	Тренинг-практикум Творческие этюды			
14.	Актерская мастерская. Этапы работы актера над ролью. Метод действенного анализа. Тренинг - практикум работы над ролью.	2	Беседа, практическое занятие	Тренинг-практикум Творческие этюды			
15.	Актерская мастерская. Этапы работы актера над ролью. Метод действенного анализа. Тренинг - практикум работы над ролью.	2	Беседа, практическое занятие	Тренинг-практикум Творческие этюды			

16.	Сценическое действие. Этюды на действия в условиях вымысла.	2	Беседа, практическое занятие	Творческие этюды			
17.	Сценическое действие. Этюды на действия в условиях вымысла, преодоление препятствий.	2	Беседа, практическое занятие	Творческие этюды			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
18.	Сценическая пластика. Упражнения на развитие гибкости.	2	Беседа, практическое занятие	Пластические этюды и миниатюры			
19.	Сценическая пластика. Техника пантомимы.	2	Беседа, практическое занятие	Открытый урок			
20.	Сценическая пластика. Техника пантомимы.	2	Беседа, практическое занятие	Открытый урок			
21.	Сценическая пластика. Техника пантомимы.	2	Беседа, практическое занятие	Открытый урок			
22.	Сценическая речь. Речевая манера актера.	2	Беседа, практическое занятие	Контрольные упражнения			
23.	Сценическая речь. Речевая манера актера.	2	Беседа, практическое занятие	Контрольные упражнения			
24.	Сценическая речь. Речевая манера актера.	2	Беседа, практическое занятие	Контрольные упражнения			
25.	Интонация. Этюды и упражнения на интонационную выразительность речи.	2	Беседа, практическое занятие	Практикум			
26.	Интонация. Этюды и упражнения на интонационную выразительность речи.	2	Беседа, практическое занятие	Практикум			
27.	Интонация. Этюды и упражнения на интонационную выразительность речи.	2	Беседа, практическое занятие	Практикум			

28.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
29.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
30.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
31.	Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско- юношеском театре.	2	Беседа, практическое занятие	Беседа, опрос			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
32.	Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско- юношеском театре.	2	Беседа, практическое занятие	Беседа, опрос			
33.	Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско- юношеском театре.	2	Беседа, практическое занятие	Беседа, опрос			
34.	Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско- юношеском театре. Выбор и обсуждение.	2	Беседа, практическое занятие	Беседа, опрос			
35.	Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско- юношеском театре. Выбор и обсуждение.	2	Беседа, практическое занятие	Беседа, опрос			

36.	Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско- юношеском театре. Выбор и обсуждение.	2	Беседа, практическое занятие	Беседа, опрос			
37.	Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
38.	Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
39.	Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
40.	Видение автора, сценариста и режиссера пьесы малой драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
41.	Видение автора, сценариста и режиссера пьесы малой драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
42.	Видение автора, сценариста и режиссера пьесы малой драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
43.	Работа над малыми театральными формами. Обсуждение постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, читка произведения в ролях			
44.	Работа над малыми театральными формами. Обсуждение постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, читка произведения в ролях			
45.	Работа над малыми театральными формами. Обсуждение постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, читка произведения в ролях			

46.	Выбор и обсуждение постановок малой драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, читка произведения в ролях			
47.	Выбор и обсуждение постановок малой драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, читка произведения в ролях			
48.	Выбор и обсуждение постановок малой драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, читка произведения в ролях			
49.	Единство света и звука.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
50.	Единство света и звука.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
51.	Единство света и звука.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
52.	Создание светозвуковой партитуры постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
53.	Создание светозвуковой партитуры постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			



54.	Создание светозвуковой партитуры постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
55.	Создание светозвуковой партитуры постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
56.	Создание светозвуковой партитуры постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
57.	Создание светозвуковой партитуры постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
58.	Основы звуковой акустики.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
59.	Основы звуковой акустики.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
60.	Основы звуковой акустики.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
61.	Технологии звукового монтажа.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, демонстрация работы			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
62.	Технологии звукового монтажа	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, демонстрация работы			

63.	Технологии звукового монтажа	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, демонстрация работы			
64.	Технологии звукового монтажа	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, демонстрация работы			
65.	Технологии звукового монтажа	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, демонстрация работы			
66.	Технологии звукового монтажа	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, демонстрация работы			
67.	Основы монтажа фонограмм.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
68.	Основы монтажа фонограмм.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
69.	Основы монтажа фонограмм.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
-------	--------------	--------------	---------------	----------------	---------------------------------	---------------------------------	------------------------

70.	Основы монтажа фонограмм.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
71.	Основы монтажа фонограмм.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
72.	Основы монтажа фонограмм.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
73.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
74.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
75.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
76.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
77.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
78.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
79.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
80.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры			
81.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры			
82.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры			
83.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры			
84.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры			
85.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
86.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Промежуточная диагностика			

87.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
-----	--	---	------------------------------	---	--	--	--

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
88.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
89.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
90.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
91.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
92.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
93.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
94.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			

95.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
96.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
97.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
98.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
99.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
100.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
101.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
102.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
103.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
104.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			

105.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
106.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
107.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
108.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
109.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
110.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
111.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
112.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
113.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
114.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
115.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
116.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			

117.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
118.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
119.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
120.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
121.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
122.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
123.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
124.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
125.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
126.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
127.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
128.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			



129.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
130.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
131.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
132.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
133.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
134.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
135.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
136.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
137.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
138.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
139.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
140.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
141.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
142.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
143.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
144.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
145.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
146.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Открытое занятие			
147.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
148.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
149.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
150.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
151.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
152.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
153.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
154.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			

155.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Открытое занятие			
156.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
157.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
158.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
159.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
160.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
161.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
162.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
163.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
164.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Открытое занятие			
165.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
166.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			

167.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
168.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
169.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
170.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
171.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
172.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
173.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
174.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
175.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
176.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
177.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
178.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			

179.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
180.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
181.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
182.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Итоговая диагностика			
183.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
184.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
185.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
186.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
187.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
188.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
189.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
190.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			

191.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
192.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
193.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Итоговая диагностика			
194.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
195.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
196.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
197.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
198.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
199.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
200.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
201.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
202.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			

203.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
204.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Итоговая диагностика			
205.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
206.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
207.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
208.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
209.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
210.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ постановки. Подведение итогов.			
211.	Итого:	432					

## 2.2. Формы аттестации/контроля

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в течение каждого года обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение каждого учебного года проводится открытое занятие и отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие и спектакль проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль – проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня – областных региональных, межрегиональных, всероссийских.

## 2.3. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

Параметры		Низкий	Средний	Высокий
Критерии				
Эмоциональная передавать	Не умеет чувствуется	При исполнении исполнения	Во время подвижность эмоциональность	внутренняя



образноисполняемой зажатость, эмоционален. сцены, этюда.  
скованность. Естественен.

	Создаваемый образ статичен.		
Творческий потенциал	Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен.	Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно.	Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера.
Пластическое воображение	Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная.	Присутствует «Жест зажима».	Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны.
Речь	Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь.	«Глохнет звуки» в повседневной речи, речь тихая.	Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации.	Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра.
Теоретическая подготовка	Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала.	Объём усвоенных знаний более 50%.	Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно

Личные творческие достижения	Положительная динамика незначительная.	Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки.	Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков.
------------------------------	--	--	--

Система оценки - 10 бальная, где  
10-30 баллов - низкий уровень,  
30-50 баллов - средний уровень, 50-70  
баллов - высокий уровень.

## 2.4. Методическое обеспечение программы

Программа построена с учётом следующих принципов: принцип развивающего обучения; принцип воспитывающего обучения; принцип гуманизации педагогического процесса; принцип индивидуального подхода; принцип научности и доступности; принцип сознательности и активности; принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному); принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения; оптимальная

интенсивность нагрузки;

воспитательный характер занятия;

эмоциональный характер занятия;

распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия; сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным

подходом; закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации.

2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.

3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

комментирование;

инструктирование; корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала: художественные материалы (художественные альбомы,

репродукции); фото и

видеоматериалы;

тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

## **2.5. Условия реализации программы**

Программа реализуется через специально созданные условия.

Информационное обеспечение: методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций); дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий

санитарногигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также световая Т-образная стойка, 3 шт.; светодиодный прожектор, 8 шт.; DMX-пульт управления светом, 1 шт.; акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.; комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.; радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.; радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.; микшерный пульт, 1 шт.; ноутбук, диагональ 15,6", 1 шт.;

мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;

ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см х 220 см), стойки выдвижные, 3 шт.;

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

#### Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **2.6. Воспитательный компонент**

**Цель воспитательной работы:** создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

**Задачи воспитательной работы:** воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре; воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях; закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме; развивать лидерские качества через приобщение учащихся к

самостоятельной творческой деятельности; осознавать значения семьи и семейных ценностей; формировать гражданскую позицию по отношению к Родине; повышать культурный уровень учащихся через посещение театров

и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

культурологическое и эстетическое; духовно-нравственное; гражданско-патриотическое.

**Методы, применяемые в воспитательной работе:**

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

**Планируемые результаты:** сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к

театральному искусству, осознана принадлежность к русской культуре;

сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству; сформировано

уважительное отношение к семье;

закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

### **Календарный план воспитательной работы.**

№	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	День знаний (1 сентября)	Привлечение обучающихся в театральный коллектив	презентация театрального коллектива	сентябрь
2	«Мы любим театр»»	Формирование единой команды, сплоченной общими интересами	игры и тренинги на сплочение театрального коллектива	сентябрь

3.	Участие в областном конкурсе театрального творчества «Мастер+ученик»	эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения на основе приобщения к театральному искусству	конкурс	22 сентября
4.	Посещение театров г.Ульяновска и просмотр спектаклей	Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству	экскурсия+ спектакль	ежеквартально
3	«День добрых дел»	Развитие творческой инициативы в	коллективная творческая	октябрь

		проведении праздничных поздравлений для пожилых людей	деятельность	
4	Участие в конкурсе «Театральное Приволжье»	Создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях	региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области	октябрь-декабрь
5.	Участие в фестивале театральных профессий «Закулисье»	Знакомство с театральными профессиями	областной фестиваль театральных профессий	ноябрь
6.	Участие в новогодних мероприятиях «Коляда»	Приобщение к русской культуре, народным традициям	театрализованное представление	январь
7	Участие в мероприятии, посвященном «Блокадный Ленинград» к 80летию освобождения Ленинграда в годы ВОВ	Воспитывать уважение к героическому прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды.	беседа, просмотр документальных кадров	январь

8	Городская культурная декада «Театральный сезон»	Повышать культурный уровень обучающихся	посещение театральных постановок в городскую культурную декаду	март
9	Участие в мастер - классах победителей и призёров регионального этапа фестиваля «Театральное Приволжье»	Повышение исполнительского мастерства участников театрального коллектива	повышение профессионального актерского мастерства	апрель-май
10	Участие в региональном этапе Большого Всероссийского фестиваля в номинации «Театр»	Поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и	показ конкурсного спектакля	май-июнь
		мировой культуры и искусства		
11	Выступления на школьных мероприятиях	Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра	творческие показы (номера, спектакль)	в течение года

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература для педагога:

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М., 2022.
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М., 2022.
4. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М., 2022.
5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
14. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
16. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд. АСТ, 2017.
17. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера.» – М., Просвещение, 1978.
18. «Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.




19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
20. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.
21. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств  
<https://www.labirint.ru/books/222719/>

### **Литература для обучающихся:**

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.
4. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.
5. Вовненко И. «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.
6. Кондратенко А. «Театр» Изд.Дом Мещерякова, 2016.
7. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд.Белый город, 2016.
8. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд.АСТ, 2019.

### **Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:**

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»	<a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>	

Сайт «Драматешка» «Музыка»	<a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a>	
----------------------------	---	--

## Приложение №1

### Тест «Какой я зритель?»

**1. Для вас театр начинается с...**

Кассы (16)

Вешалки (36)

Буфета (26)

**2. Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что...**

Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (26)

Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (36)

Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (16)

**3. Вы попадаете в театр...**

Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (26)

Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (16)

По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (36)

**4. Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?**

Две-три (26)

Да я не помню... А что, их много было? (16)

Семь-восемь (36)

**5. Месторасположение театра имеет для вас значение?**

Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (36)

Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (16)

Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (26)

**6. Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?**

Никогда не мечтал (16)

В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (26)

Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене... (36)

**Ответы:**

6-9 баллов. Вы — залетная птица в театральном зале. Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов. Вы — умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов. Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

## Приложение №2

### Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»

**Цель:** Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

**Программное содержание:**

закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости; закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре; развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

**Материал и оборудование:**

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, афиша, букеты цветов. Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грамзапись голосов театральной жизни.

**Ход игры:**

**Ведущий:**

Как хорошо, что есть театр!  
Он был и будет с нами вечно,  
Всегда готовый утверждать Что  
все на свете человечно. Здесь все  
прекрасно - жесты, маски,  
Костюмы, музыка, игра.  
Здесь оживают наши сказки  
И с ними светлый мир добра!

**Ведущий:** Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру

«Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр?

(ответы обучающихся) Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

**Обучающиеся:** Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят разные спектакли и показывают интересные представления.

**Ведущий:** Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

**Обучающиеся:** Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета, теневой театр, пальчиковый, перчаточный, настольный театры.

**Ведущий:** Люди каких профессий работают в театре?

**Обучающиеся:** В театре работают: режиссер, декоратор, артисты, костюмер, гример. В кассе - билетер, в гардеробе - гардеробщица, в буфете – продавец, работники сцены.

**Ведущий:** Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто кем хочет быть? (распределяем роли, уточняем обязанности)

**Ведущий:** Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить билеты!

Поспешите купить билетик,

Потому что очень скоро,

Рано утром на рассвете

Театр уедет в новый город.

Дети расходятся и начинают готовить место игры:

Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики, подготавливает программки и монокли.

Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает пыль со столов, затем сервирует столики.

Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример наносит грим.

Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей домики лисы и зайца, расставляет елочки, пенек.

Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка: проверка музыкальных инструментов) Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На входе зрители покупают билеты, в фойе продаются цветы. Гардеробщица развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления зрители проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад, лимонад. Обслуживает посетителей, желает приятного аппетита. Затем, после их ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале, начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

**Ведущий:** Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку «Заюшкина избушка». Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки все артисты выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

**Ведущий:** Вот и закончилась наша игра.

Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)

Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)

Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

## Приложение №4

### Скороговорки

детей на сложные шипящие  
согласные.

#### Скороговорки на букву р

**На дворе трава** На дворе  
трава, на траве дрова Не руби  
дрова на траве двора.

**Карл у Клары** Карл у Клары  
украл кораллы, Клара у  
Карла украла кларнет.

#### Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да  
не вылавировали.

#### Скороговорка про

**покупки** Расскажите про  
покупки, Про какие про  
покупки? Про покупки, про  
покупки, Про покупочки  
мои.

**Скороговорка про выдру** Выдра  
в ведро от выдры нырнула.  
Выдра в ведре с водой утонула.

**Ехал грека через реку**  
Ехал Грека через реку,  
Видит Грека - в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку,  
Рак за руку Грека - цап!

#### Выдра в тундре

В недрах тундры  
Выдры в гетрах  
Тырят в вёдра  
Ядра кедров!  
Выдрав с выдры  
В тундре гетры  
Вытру выдрой ядра  
кедров Вытру гетрой  
выдре морду Ядра в вёдра  
Выдру в тундру!

#### Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорки с шипящими звуками -  
самые популярные скороговорки для

#### Скороговорка на букву Ж

Испугались медвежонка  
Ёж с ежихой и с ежонком, Стриж с  
стрижихой и стрижонком.

#### Скороговорка на букву Ч У

четырёх черепашек четыре  
черепашонка.

#### Четыре чертенка

Четыре  
черненьких, чумазеньких  
чертенка  
Чертили черными чернилами чертеж.

#### Скороговорка на букву Ш

На опушке в избушке Живут  
старушки-болтушки.  
У каждой старушки лукошко,  
В каждом лукошке кошка, Кошки в  
лукошках шьют старушкам сапожки.

#### Сшила Саша

Сшила Саша  
Сашке шапку, Сашка шапкой  
шишку сшиб.

#### Шла Саша по шоссе

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

#### В шалаше

В шалаше шуршит шелками  
Жёлтый дервиш из Алжира И,  
жонглируя ножами, Штуку  
кушает инжира.

#### Кукушонок в капюшоне

Кукушка кукушонку купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон. Как  
в капюшоне он смешон!

#### Скороговорка на букву Щ

Два щенка, щека к щеке,

Щиплют щетку в уголке.

## **Приложение №5**

### **Сочиняем сказки**

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении. У сказки должны быть: вступление (завязка) основное действие развязка + эпилог (желательно)

сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.