

Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация
Старомайнская средняя школа №1
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 3 от 30 июля 2025г.

Утверждаю:

Директор

МБОУ Старомайнская СШ №1
Н.Н. Рыжова

Приказ № 136-ОД от 31 июля 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Театральный сундучок» (школьный театр) (Успех каждого ребенка 2024
год)**

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Форма реализации программы: очная

Срок реализации и объем программы: 3 года

Объем программы: 216 часа

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Программу разработал:
педагог дополнительного образования
Киселева Светлана Александровна
Программу реализует: Киселева С.А.

р.п. Старая Майна,
2024 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	10
1.3. Планируемые результаты	11
1.4. Учебно-тематический план	12
1.5. Содержание программы	30

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	32
2.2. Формы аттестации/контроля	34
2.3. Оценочные материалы	35
2.4. Методическое обеспечение	36
2.5. Условия реализации программы	38
2.6. Воспитательный компонент	39

3. Список литературы 42

Приложения 44

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок (школьный театр)» (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:
- федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 15, 16, 17, 75, 79);
- приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- устав ОГБН ОО «ДТДМ»;
- положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
- положение об объединениях ОГБН ОО «ДТДМ»;
- положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».
- Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:
- письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
- приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:
- письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей»).
- Уровень освоения Программы: стартовая.
- Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы (локальный акт МБОО Старомайнской СШ №1);
- Положение о проведение промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (локальный акт МБОО Старомайнской СШ №1).

Направленность образовательной программы

Уровень освоения программы: стартовый

Направленность (профиль) программы: художественная

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Новизна Программы.

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии);

традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью);

современных методов воспитания;

в объединение различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.).

В программу включен профориентационный компонент: приглашение на занятия деятелей театрального искусства, профессиональных специалистов по световому, звуковому, художественному оформлению постановок для проведения мастер-классов, творческих встреч, а также экскурсии за кулисы театров.

Программа реализуется в сетевом взаимодействии с театрами, музеями, образовательными организациями высшего и среднего профессионального

образования по актерскому мастерству и профессиональным направлениям театральной деятельности.

Отличительные особенности Программы.

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность - программа направлена на создание условий для формирования у обучающихся навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка;

- предлагаемая система занятий позволит удовлетворить свои познавательные интересы, расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, развивать навыки общения, приобрести умение осуществлять совместную деятельность и сформировать нравственно - эстетические чувства.
- программа позволяет пройти и освоить все этапы подготовки кукольного спектакля (составление сценария к сказке, изготовление театральных костюмов, изготовление декораций, репетиции).

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (7-11 лет), проявляющими интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Количество обучающихся до 12 человек.

Характеристика возрастной группы:

В младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути, ребенок учится учиться. У школьника происходит «утрата непосредственности», термин, введенный Л.С. Выготским. Дело в том, что ученик теперь начинает принимать решения, определять важность того или иного действия, деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнивание себя с окружающими сверстниками. И самое главное – первая встреча со взрослым человеком, не имеющим отношения к родителям ученика, – учителем, требования которого ученик должен не только выполнять, но и учиться осваивать систему деловых отношений.

В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

Способность делать что-то лучше, чем другие, достаточно важна для младших классов. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Поэтому существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеклассные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Создание школьных театров поможет ребенку сформировать основы, необходимые для его комфорtnого существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат.

Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они очень любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом.

В связи с этим основная форма проведения занятий – очная, групповая.

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В этот период активно происходит социализация, начинает формироваться чувство коллективизма. В процессе учебной деятельности

младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Познавательная деятельность характеризуется проявлениями излишней эмоциональности, аффективно - интуитивными барьерами. Учащиеся этого возраста в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Именно в этом возрасте закладываются основы социальных чувств: патриотизма, дружбы, национальной гордости. Младшие школьники, как правило, эгоцентричны, субъективны, очень доверчивы. Основные возрастные приоритеты - семья, дружба, игра. При работе с детьми этого возраста используются педагогические приемы с учетом перечисленных характеристик: разного рода поощрения, щадящие замечания, игровые приемы, гибкий индивидуальный подход. К основным направлениям деятельности педагога на занятиях с младшими школьниками можно отнести:

воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, упорство, давая им посильные задания;

развивать сознательное отношение к делу, дисциплинированность, самостоятельность;

заострять внимание на положительных моментах, закреплять состояние успеха.

Объём программы:

216 часов.

Срок освоения программы: 3 года.

Режим занятий:

периодичность - 2 раза в две недели;

продолжительность одного занятия 1

час(очно) – 45 мин. занятие

(дистанционно) – 20 мин. занятие .

Формы обучения и особенности организации образовательного процесса

Форма обучения – очная, но в случаях невозможности проведения занятий в очном режиме доступно осуществление некоторого числа **дистанционных занятий** с использованием электронно- коммуникационных технологий, в том числе сети интернет.

Уровень программы – стартовый.

Программа включает базовые теоретические и практические занятия.

Особенности организации образовательного процесса:

основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Концепция обучения, по данной дополнительной общеразвивающей программе, построена следующим образом:

- педагог знакомит детей с историей возникновения театра и становления театрального искусства, а также влияние театра в окружающем нас мире;
- в течение учебного периода педагог организует небольшие внутрикружковые соревнования и конкурсы, направленные на повышение интереса , а также участвует вместе с детьми в региональных мероприятиях художественной направленности;
- в проведении занятий рекомендуется использовать наглядные материалы: фотографии, презентации, видеофильмы;
- занятие следует выстраивать таким образом, чтобы ребёнок в ходе урока делал для себя небольшое открытие, узнавал что-то новое, самостоятельно экспериментировал;
- педагог обязан следить за обеспечением безопасности труда обучающихся при выполнении практических заданий.

При реализации программы «Театральный сундучок» используются следующие **педагогические технологии:**

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы **дистанционные образовательные технологии.** Программа построена на **принципах дидактики.**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников. Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить корректизы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие **методы обучения**:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение); ■ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

В соответствии с концепцией образовательной программы формирование групп обучающихся происходит по возрастному ограничению - состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

Задачи стартового уровня

Образовательные:

- познакомить обучающихся с азами театрального искусства;
- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития театрального искусства;
- познакомить с простейшими технологиями актёрского мастерства;
- ознакомить с основами создания спектакля силами творческого коллектива: сценаристов, режиссёров, художников-декораторов, светооформителей, костюмеров;
- познакомить с основами работы со звуковой и световой аппаратурой.

Развивающие:

- развивать речевой аппарат, коммуникативные навыки;
- развивать эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;
- развивать необходимые для актера психические процессы (память, внимание, воображение, речь, рефлексию) и психические свойства личности (способности);
- способствовать творческому самовыражению, углубленному самопознанию личности обучающихся посредством занятий актёрским мастерством;
- развивать навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;
- расширять кругозор, художественно-образное восприятие мира;
- формировать и совершенствовать навыки межличностного общения;
- обучать общепринятым правилам поведения на сцене и зрительном зале.

1.3. Планируемые результаты.

Личностные:

сформировано первоначальное представление о мире прекрасного в искусстве театра, обучающиеся проявляют интерес к театральному искусству; расширен кругозор, художественно-образное восприятие мира; сформированы начальные навыки межличностного общения; освоены правила поведения на сцене и зрительном зале.

Метапредметные:

осуществляется развитие речевого аппарата, формируются необходимые коммуникативные навыки, обучающиеся проявляют волевые качества, эмоциональный интеллект. развиваются психические процессы (память, внимание, воображение, речь); раскрыты способности углубленного самопознания личности и творческого самовыражения каждого обучающегося; развиты навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

Предметные:

получены теоретические знания и практические умения азов театрального искусства; обучающиеся ознакомлены с историей возникновения и развития театрального искусства; обучающиеся овладели основами актерского мастерства стартового уровня; обучающиеся ознакомлены с основами создания спектакля и особенностями различных театральных профессий; получены теоретические знания и практические умения работы со звуковой и световой аппаратурой.

1.4. Учебно-тематический план.

Содержание программы.

Учебный план

1-й год обучения

№п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I.	Введение в Мир Театра.	13	5	8	
II.	Теория и практика драматургии.	10	4	6	
III.	Пробуем себя в ролях художника-оформителя сцены, гримёра, костюмера.	40	10	30	
IV.	«Аплодисменты! Занавес! »	9	3	6	
ВСЕГО ЧАСОВ:		72	22	50	

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	2	3	4	5	6
1	Введение в Мир Театра.	13	5	8	
1.1	Знакомство с удивительным Миром Театра.	2	1	1	Устный опрос
1.2	Занятия по пластике телодвижений.	5	2	3	Пантомима
1.3	Игра «Зеркало»	1		1	Практическое задание
1.4	Занятия по хореографии	4	1	3	Практическое задание

1.5	. Психофизическ ие тренинги	1	1		Устный опрос
2	Теория и практика драматургии.	10	4	6	
2.1	Выбор пьесы. Работа над голосом и речью.	2	1	1	Выразительное чтение выбранной пьесы.
2.2	Инсценировани е отрывков сказок А.С. Пушкина	5	2	3	Создание сценического образа
2.3	Репетиция отдельных сцен в разных актёрских составах.	3	1	2	Практическое задание
3	Раздел. Пробуем себя в роли художника- оформителя сцены, гримёра, костюмера	40	10	30	
3.1	Создание внешнего образа героев	15	3	12	Выполнение эскизов грима,костюмов.
3.2	Оформление сцены.	15	3	12	Выбор лучшего эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления

					декораций.
3.3	Техника наложения театрального грима	6	2	4	Практическое задание
3.4	«Игра» света и звука на сцене.	4	2	2	Практическое задание
4	«Аплодисменты! Занавес!»	9	3	6	
	Репетиции с использованием костюмов, декораций.	7	3	4	Практическое задание
	Показательное выступление.	1		1	Выступление театральной студии перед зрителями.
	.Итоговое занятие «Театральный капустник»	1		1	Творческий отчет

Содержание учебного плана

№ п/п	Название темы	Содержаниетемы
1	2	3
1.1	Знакомство удивительным Миром Театра.	Беседа, диалог. Теоретический экскурс в Мир Театра. История возникновения театра. Понятие «мастерство актёра»
1.2	Занятия по пластике телодвижений.	Раскрытие сути пластики тела, жестов. Пантомима. Практические занятия по отработке пластики телодвижения.

1.3	Игра «Зеркало»	Работа в парах. Развитие умения работать с партнёром по сцене. Первые шаги на сцену.
1.4	Занятия по хореографии	Разучивание движений под музыку. Хождение по сцене под музыкальное сопровождение. Синхронность движений.
1.5	Психофизические тренинги	Раскрытие творческих способностей, развитие воображения и внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов, психофизические тренинги.
2.1	Выбор пьесы. Работа над голосом и речью.	Скороговорки и чистоговорки. Выразительное чтение выбранной пьесы. Чтение по ролям. Работа над интонацией, тембром, громкостью чтения. Постановка голоса и дыхания.

2.2	Инсценирование отрывков сказок А.С. Пушкина	Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами, отрывками из пьес.
2.3	Репетиция отдельных сцен в разных актёрских составах.	Репетиции отдельно взятых (по выбору детей) сцен сказки. Отработка сценических навыков. Работа над речью актёров.
3.1	Создание внешнего образа героев	Работа над созданием внешнего образа героев сказки. Выполнение эскизов грима, костюмов. Работа над созданием костюмов.
3.2	Оформление сцены.	Выполнение эскизов оформления сцены с указанием требуемых материалов. Выбор лучшего эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления декораций.
3.3	Техника наложения театрального грима	Практические занятия по наложению и снятию грима. Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима.
3.4	«Игра» света и звука на сцене.	Свет и звук как средства выразительности драматургии. Раскрытие секретов «игры» со светом и звуком в спектаклях. Умение правильно подобрать звуковые эффекты и освещение, чтобы как можно полнее создать атмосферу и настроение выбранной сцены.
4.1	Репетиции с использованием костюмов, декораций.	Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д.
4.2	Показательное выступление.	Выступление театральной студии перед зрителями.
4.3	Итоговое занятие «Театральный капустник»	Итоговое занятие в форме творческого отчёта. Подведение итогов первого цикла обучения в театральной студии. Возможная форма проведения: чаепитие за круглым столом с показом нескольких полюбившихся моментов театральной жизни или подготовленными заранее номерами «сюрпризами».

Календарный учебный график

Место проведения: МБОО Старомайнская СШ №1

Время проведения занятий: 14:00-14.45

Количество учебных недель: 36 Изменения расписания занятий: вносятся на основании приказа

№	№п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1		Введение в Мир Театра.	13					
	1.1	Знакомство с удивительным Миром Театра.	2	Теория/практика	Устный опрос			
	1.2	Занятия по пластике телодвижений.	5	Теория/практика	Пантомима			
	1.3	Игра «Зеркало»	1	практика	Практическое задание			
	1.4	Занятия по хореографии	4	Теория/практика	Практическое задание			
	1.5	Психофизические тренинги	1	Теория	Устный опрос			
2		Теория и практика драматургии.	10					
	2.1	Выбор пьесы. Работа над голосом и	2	Теория/практика	Выразительное чтение выбранн			

		речью.			ой пьесы.			
	2.2	Инсцениро вание отрывков сказок А.С. Пушкина	5	Теория/ практика	Создани е сценичес кого образа			
	2.3	Репетиция отдельных сцен в разных актёрских составах.	3	Теория/ практика	Практич еское задание			
3		Раздел. Пробуем себя в роли художника - оформител я сцены, гримёра, костюмера	40					
	3.1	Создание внешнего образа героев	15	Теория/ практика	Выполне ние эскизов грима, ко стюмов.			
	3.2	Оформлени е сцены.	15	Теория/ практика	Выбор лучшего эскиза на конкурсн ой основе с учётом экономи чности и практичн ости изготовл ения декораци			

					й.			
	3.3	Техника наложения театрально го грима	6	Теория/ практика	Практич еское задание			
	3.4	«Игра» света и звука на сцене.	4	Теория/ практика	Практич еское задание			
4		«Аплодисм енты! Занавес! »	9					
		Репетиции с использова нием костюмов, декораций.	7	Теория/ практика	Практич еское задание			
		Показатель ное выступлен ие.	1	Практика	Выступл ение театраль ной студии перед зрителям и.			
		.Итоговое занятие «Театраль ный капустник»	1	Практика	Творческ ий отчет			
		Итого	72 часа					

2-й год обучения

Разделы	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практических
I.	Тренируем душу и тело.	35	10	25
II.	Воплощение идеи.	20	6	14
III.	«Весь мир театр! »	17	3	14
ВСЕГО ЧАСОВ:		72	19	53

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	2	3	4	5	6
1	Тренируем душу и тело.	35	10	25	
1.1	.Встреча	1	1		Театр одного актера.
1.2	Занятия по пластике телодвижений.	3	1	2	Пантомима
1.3	Игра «Пойми меня»	1		1	Практическое задание
1.4	Занятия по хореографии	5	2	3	Практическое задание
1.5	. Психофизические тренинги	1	1		Устный опрос
1.6	Творческая работа над созданием авторской пьесы – миниатюры.	11	2	9	Практическое задание
1.7	Чтение авторских пьес коллективу актёров.	5	1	4	Практическое задание
1.8	.Художественный совет	2	1	1	Выразительное чтение выбранной пьесы.
1.9	Выбор одной из пьес.	6	1	5	Практическое задание
2.	Воплощение идеи.	20	6	14	
2.1	Создание внешнего образа	9	2	7	Практическое

	героев				задание
2.2	Создание пространства. Оформление сцены.	5	2	3	Выбор лучшего эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления декораций.
2.3	Выбор грима для героев спектакля.	3	1	2	Выполнение эскизов грима, костюмов.
2.4	«Игра» света и звука на сцене.	3	1	2	Практическое задание
3	«Весь мир театр!»	17	3	14	
3.1	Репетиции с использованием костюмов, декораций.	15	3	12	Практическое задание
3.2	Показательное выступление театра с постановкой мини-спектакля.	1		1	Выступление театральной студии перед зрителями.
3.3	Итоговое занятие «Театральный капустник»	1		1	Творческий отчет

Содержание программы.

I. Раздел. Тренируем душу и тело. (35 часов)	
1.1.Встреча.	Театр одного актера.
1.2. Занятия по пластике телодвижений.	Повторение пройденного в 1 цикле обучения. Пантомима. Практические занятия по отработке пластики телодвижения.
1.3. Игра «Пойми меня»	Работа в группах. Развитие умения работать с партнёрами по сцене. Развитие умения рассказать о предмете с помощью пластики тела, жестов, мимики.
1.4. Занятия по хореографии	Работа в группах. Разучивание движений под музыку. Хождение по сцене под музыкальное сопровождение. Синхронность движений.
1.5.Психофизические тренинги.	Раскрытие творческих способностей, развитие воображения и внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов, психофизические тренинги. Ораторское искусство, мастерство общения. Стрессоустойчивость.
1.6. Творческая работа над созданием авторской пьесы – миниатюры.	В чём секрет успеха? Выбор жанра пьесы. Главная идея. Время и место действия. Герои. Работа над созданием образа главного героя.
1.7. Чтение авторских пьес коллективу актёров.	Инсценировка понравившихся миниатюр. Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами и диалогами из пьес-миниатюр.
1.8.Художественный совет	На художественном совете проводится обсуждение и дальнейшее планирование хода работы театрального коллектива. Ребята делают выбор, как им работать. Предлагаются варианты: 1. Деление коллектива на группы по возрасту. Выбор пьесы в соответствии с возрастом. 2. Деление на группы по желанию актёров работать в той или иной группе. Выбор пьесы происходит без

	учёта возраста ребят. 3. Выбор одной пьесы и работа всем коллективом над одним спектаклем. Вся работа над созданием спектакля (создание эскизов, костюмов, декораций, постановка хореографических вставок, запись и монтаж фонограмм) выполняется посильно и по желанию самих ребят. Работа с наставниками.
1.9. Выбор одной из пьес.	Чтение и анализ выбранной пьесы. Распределение между актёрами. Работа над созданием образа героев (характерные черты, поведение, голос, жесты, мимика). Отработка сценических навыков. Работа над речью актёров.

II. Раздел. Воплощение идеи. (20 часов)

2.1. Создание внешнего образа героев	Работа над созданием внешнего образа героев постановки. Выполнение эскизов грима, костюмов. Работа над созданием костюмов (возможно совместно с родителями).
2.2. Создание пространства. Оформление сцены.	Обсудить, сколько раз в ходе спектакля должна меняться сцена. Выполнение эскизов оформления сцены с указанием требуемых материалов. Выбор лучших эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления и использования декораций.
2.3. Выбор грима для героев спектакля.	Практические занятия по наложению и снятию грима. Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима.
2.4. «Игра» света и звука на сцене.	Выбор подходящего освещения. Создание фонограмм и звуковых эффектов.

III. Раздел. «Весь мир театр! » (17 часа)

<p>3.1. Репетиции с использованием костюмов, декораций.</p>	<p>Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д.</p> <p>Работа проводится поэтапно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Деление постановки на сцены (акты). 2. Репетиции отдельных сцен. Видеозапись некоторых моментов репетиций. Анализ отснятого видеоматериала («взгляд со стороны»). Работа над устранением ошибок и недочётов. 3. Объединение актов спектакля в единую постановку. 4. Генеральная репетиция с использованием костюмов, грима, декораций, фонограмм, освещения, видеороликов.
<p>3.2. Показательное выступление театра с постановкой мини-спектакля.</p>	<p>Выступление театральной студии перед зрителями.</p>
<p>3.3. Итоговое занятие «Театральный капустник»</p>	<p>Итоговое занятие в форме творческого отчёта. Подведение итогов второго цикла обучения в театральной студии.</p>

Календарный учебный график

Место проведения: МБОО Старомайнская СШ №1

Время проведения занятий: 14:00-14.45

Количество учебных недель: 36

Изменения расписания занятий: вносятся на основании приказа

№	№п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1	1	Тренируем душу и тело.	35					
	1.1	.Встреча	1	Теория	Театр одного актера.			
	1.2	Занятия по пластике телодвижений.	3	Теория/практика	Пантомима			
	1.3	Игра «Пойми меня»	1	практика	Практическое задание			
	1.4	Занятия по хореографии	5	Теория/практика	Практическое задание			
	1.5	. Психофизические тренинги	1	Теория	Устный опрос			
	1.6	Творческая работа над созданием авторской пьесы миниатюр	11	Теория/практика	Практическое задание			

		ы.						
	1.7	Чтение авторских пьес коллективу актёров.	5	Теория/ практика	Практическое задание			
	1.8	.Художественный совет	2	Теория/ практика	Выразительное чтение выбранной пьесы.			
	1.9	Выбор одной из пьес.	6	Теория/ практика	Практическое задание			
2		Воплощение идеи.	20					
	2.1	Создание внешнего образа героев	9	Теория/ практика	Практическое задание			
	2.2	Создание пространства. Оформление сцены.	5	Теория/ практика	Выбор лучшего эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовленных декораций.			
	2.3	Выбор грима для	3	Теория/ практика	Выполнение эскизов			

		героев спектакля.		практика	грима, костюмов.			
	2.4	«Игра» света и звука на сцене.	3	Теория/ практика	Практическое задание			
3		«Весь мир театр!»	17					
	3.1	Репетиции с использованием костюмов, декораций.	15	Теория/ практика	Практическое задание			
	3.2	Показательное выступление театра с постановкой мини-спектакля.	1	Практика	Выступление театральной студии перед зрителями.			
	3.3	Итоговое занятие «Театральный капустник»	1	Практика	Творческий отчет			
			72 часа					

3-й год обучения

Разделы	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практических
1.	Работа актера над образом. Логика действий.	30	5	25
2.	Я в предлагаемых обстоятельствах.	25	6	19
3.	Работа над ролью.	17	7	10
ВСЕГО ЧАСОВ:		72	18	54

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	2	3	4	5	6
1	Работа актера над образом. Логика действий.	30	5	25	
1.1	Басни. Инсценировка басен.	20	3	17	Практическое задание
1.2	Компоновка, репетиция и показ басен..	10	2	8	Показ басни
2	Я в предлагаемых обстоятельствах.	25	6	19	
2.1	Работа над образом по методу физических действий.	15	5	10	Этюдные импровизации
2.2	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам..	10	1	9	Практическое задание
3.	Работа над ролью.	17	7	10	
3.1	Изучение жизни.	2	2		Устный опрос
3.2	Фантазирование о роли.	1	1		Практическое задание
3.3	Вскрытие подтекста.	1	1		Анализ текста

3.4	Объяснение понятия: внешняя характеристость.	1		1	Разработка элементов высшей характеристики.
3.5	Домашние этюды «на образ».	1		1	Практическое задание
3.6	Выбор грима для героев спектакля.	2	1	1	Выбор лучшего эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления декораций.
3.7	Одноактная пьеса.	9	2	7	Показ спектакля.

1.5. Содержание программы.

I. Раздел. Работа актера над образом. Логика действия .(30 часов)	
1.1.Басни. Инсценировка басен.	Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков. Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.
1.2. Компоновка, репетиция и показ басен..	Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.
II. Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах.(25 часов)	
2.1.Работа над образом по методу физических действий.	Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).
2.2.Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам..	Ознакомление с темой. Понятие художественная проза. Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.
III. Раздел. Работа над ролью (17 часа)	
3.1. Изучение жизни.	Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.
3.2. Фантазирование о роли.	Объяснение темы. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой <u>пьесы</u> , мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

3.3. Вскрытие подтекста.	Объяснение термина подтекст. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.
3.4.Объяснение понятия: внешняя характерность.	Подбор <u>костюма</u> персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.
3.5.Домашние этюды «на образ».	Объяснение понятия образ. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.
3.6. Выбор грима для героев спектакля.	Практические занятия по наложению и снятию грима. Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима.
3.7.Одноактная пьеса.	Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес. Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МБОО Старомайнская СШ №1

Время проведения занятий: 14:00-14.45

Количество учебных недель: 36

Изменения расписания занятий: вносятся на основании приказа

№	№ п/п	Тема занятий	Кол- во часо- в	Форма заняти- я	Форма контрол- я	Дата планир- уемая (число, месяц)	Дата фактич- еская (число, месяц)	Причина измене- ния даты
1	1	Работа актера над образом. Логика действий.	30					
	1.1	Басни. Инсценировка басен.	20	Теория	Практическое задание			
	1.2	Компоновка, репетиция и показ басен..	10	Теория/ практика	Показ басни			
2	2	Я в предлагаемых обстоятельств ах.	25	практика				
	2.1	Работа над образом по методу физических действий.	15	Теория/ практика	Этюдные импровиза- ции			
	2.2	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам..	10	Теория	Практическое задание			

3	3.	Работа над ролью.	17	Теория/ практика			
	3.1	Изучение жизни.	2	Теория/ практика	Устный опрос		
	3.2	Фантазированые о роли.	1	Теория/ практика	Практическое задание		
	3.3	Вскрытие подтекста.	1	Теория/ практика	Анализ текста		
	3.4	Объяснение понятия: внешняя характеристность.	1		Разработка элементов высшей характеристики.		
	3.5	Домашние этюды «на образ».	1	Теория/ практика	Практическое задание		
	3.6	Выбор грима для героев спектакля.	2	Теория/ практика	Выбор лучшего эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготавления декораций.		

	3.7	Одноактная пьеса.	9	Теория/ практика	Показ спектакля.			
			72 часа					

2.2. Формы аттестации/контроля

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в течение каждого года обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение каждого учебного года проводится открытое занятие и отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие и спектакль проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль – проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня – областных региональных, межрегиональных, всероссийских.

2.3. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

Параметры Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная подвижность	Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен.	При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность.	Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен.
Творческий потенциал	Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен.	Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно.	Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера.
Пластическое воображение	Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная.	Присутствует «Жест зажима».	Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны.
Речь	Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь.	«Глотает звуки» в повседневной речи, речь тихая.	Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях,	Иногда теряет самоконтроль,	Уверен в себе, адекватно

	допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	испытывает трудности в концентрации.	реагирует на режиссёра.
Теоретическая подготовка	Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала.	Объём усвоенных знаний более 50%.	Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно
Личные творческие достижения	Положительная динамика незначительная.	Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки.	Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков.

Система оценки - 10 бальная, где
 10-30 баллов - низкий уровень,
 30-50 баллов - средний уровень,
 50-70 баллов - высокий уровень.

2.4. Методическое обеспечение программы

Программа построена с учётом следующих принципов:

- принцип развивающего обучения;
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип гуманизации педагогического процесса;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип научности и доступности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект,

необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;

оптимальная интенсивность нагрузки;

воспитательный характер занятия;

эмоциональный характер занятия;

распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;

сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;

закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации.

2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.

3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

комментирование;

инструктирование;

корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);

фото и видеоматериалы;

тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.hchts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.hchts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.hchts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2.5. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Информационное обеспечение:

методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

световая Т-образная стойка, 3 шт.;

светодиодный прожектор, 8 шт.;

DMX-пульт управления светом, 1 шт.;

акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.;

комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.;

радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.;

радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.;

микшерный пульт, 1 шт.;

ноутбук, диагональ 15,6”, 1 шт.;

мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;

ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см x 220 см), стойки выдвижные, 3 шт.;

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей. Основные направления воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

- для программ художественной направленности: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Методы, применяемые в воспитательной работе:

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

Планируемые результаты:

сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,

осознана принадлежность к русской культуре;

сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

сформировано уважительное отношение к семье;
закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

Календарный план воспитательной работы.

№	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	День знаний (1 сентября)	Привлечение обучающихся в театральный коллектив	презентация театрального коллектива	сентябрь
2	«Мы любим театр»»	Формирование единой команды, сплоченной общими интересами	игры и тренинги на сплочение театрального коллектива	сентябрь
3.	Посещение театров и просмотр спектаклей	Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству	экскурсия+спектакль	ежеквартально
4	«День добрых дел»	Развитие творческой инициативы в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей	коллективная творческая деятельность	октябрь
5	Участие в конкурсе «Театральное Приволжье»	Создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях	региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области	октябрь-декабрь
6	Участие в фестивале театральных профессий «Закулисье»	Знакомство с театральными профессиями	областной фестиваль театральных профессий	ноябрь

7	Участие в новогодних мероприятиях «Коляда»	Приобщение к русской культуре, народным традициям	театрализованное представление	январь
8	Участие в мероприятиях, посвященном «Блокадный Ленинград» к 80-летию освобождения Ленинграда в годы ВОВ	Воспитывать уважение к героическому прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды.	беседа, просмотр документальных кадров	январь
9	День театра	Повышать культурный уровень обучающихся	Выступление в детских садах поселка	март
10	Участие в мастер - классах победителей и призёров регионального этапа фестиваля «Театральное Приволжье»	Повышение исполнительского мастерства участников театрального коллектива	повышение профессионального актерского мастерства	апрель-май
11	Выступления на школьных мероприятиях	Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра	творческие показы (номера, спектакль)	в течение года

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М., 2022.
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М.,Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М., 2022.
4. Стасюк В.В.,Марченко Г.В.,Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М., 2022.
5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
14. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
16. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд.АСТ, 2017.
17. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера.» – М., Просвещение, 1978.
- 18.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.
19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
20. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.
21. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).

20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств .<https://www.labirint.ru/books/222719/>

Литература для обучающихся:

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.
4. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.
5. Вовненко И. «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.
6. Кондратенко А. «Театр» Изд.Дом Мещерякова, 2016.
7. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд.Белый город, 2016.
8. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд.АСТ, 2019.

Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	
Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	
Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	
Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	
Сайт «Драматешка» «Музыка»	http://dramateshka.ru/index.php/music	

Тест «Какой я зритель?»

1. Для вас театр начинается с...

- Кассы (1б)
- Вешалки (3б)
- Буфета (2б)

2. Вы останавливаеете свой выбор на том или ином спектакле, потому что...

- Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)
- Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)

Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

3. Вы попадаете в театр...

Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)
Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)

По контрамарке, оставленной сотрудником личной части театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

4. Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?

- Две-три (2б)
- Да я не помню... А что, их много было? (1б)
- Семь-восемь (3б)

5. Месторасположение театра имеет для вас значение?

Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)

Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)

Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

6. Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?

- Никогда не мечтал (1б)
- В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)
- Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене... (3б)

Ответы:

6-9 баллов. Вы — залетная птица в театральном зале. Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов. Вы – умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов. Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»

Цель: Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

Программное содержание:

закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости;

закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре;

развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

Материал и оборудование:

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, афиша, букеты цветов. Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грамзапись голосов театральной жизни.

Ход игры:

Ведущий:

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовый утверждать
Что все на свете человечно.
Здесь все прекрасно - жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра!

Ведущий: Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру

«Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр? (ответы обучающихся) Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

Обучающиеся: Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят разные спектакли и показывают интересные представления.

Ведущий: Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

Обучающиеся: Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета, теневой театр, пальчиковый, перчаточный, настольный театры.

Ведущий: Люди каких профессий работают в театре?

Обучающиеся: В театре работают: режиссер, декоратор, артисты, костюмер, гример. В кассе - билетер, в гардеробе - гардеробщица, в буфете – продавец, работники сцены.

Ведущий: Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто кем хочет

быть? (распределяем роли, уточняем обязанности)

Ведущий: Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить билеты!

Поспешите купить билетик,

Потому что очень скоро,

Рано утром на рассвете

Театр уедет в новый город.

Дети расходятся и начинают готовить место игры:

Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики, подготавливает программки и монокли.

Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает пыль со столов, затем сервирует столики.

Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример наносит грим.

Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей домики лисы и зайца, расставляет елочки, пенек.

Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка: поверка музыкальных инструментов)

Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На входе зрители покупают билеты, в фойе продаются цветы. Гардеробщица развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления зрители проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад, лимонад. Обслуживает посетителей, желает приятного аппетита. Затем, после их ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале, начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

Ведущий: Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку «Заюшкина избушка». Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки все артисты выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

Ведущий: Вот и закончилась наша игра.

Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)

Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)

Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

Скороговорки

Скороговорки на букву р

На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве двора.

Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украда кларнет.

Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.

Скороговорка про выдру

Выдра в ведро от выдры нырнула.
Выдра в ведре с водой утонула.

Ехал грека через реку

Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека - цап!

Выдра в тундре

В недрах тундры
Выдры в гетрах
Тырят в вёдра
Ядра кедров!
Выдрав с выдры
В тундре гетры
Вытру выдрай ядра кедров

Вытру гетрой выдре морду

Ядра в вёдра

Выдру в тундру!

Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.

Скороговорка на букву Ж

Испугались медвежонка

Ёж с ежихой и с ежонком,

Стриж с стрижихой и стрижонком.

Скороговорка на букву Ч

У четырех черепашек четыре черепашонка.

Четыре чертенка

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка

Чертили черными чернилами чертеж.

Скороговорка на букву Ш

На опушке в избушке

Живут старушки-болтушки.

У каждой старушки лукошко,

В каждом лукошке кошка,

Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

Сшила Саша

Сшила Саша Сашке шапку,

Сашка шапкой шишку сшиб.

Шла Саша по шоссе

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

В шалаше

В шалаше шуршит шелками

Жёлтый дервиш из Алжира

И, жонглируя ножами,

Штуку кушает инжира.

Кукушонок в капюшоне

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!

Скороговорка на букву Щ

Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке.

Сочиняя сказки

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении.

У сказки должны быть:

вступление (заязка)

основное действие

развязка + эпилог (желательно)

сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.

Приложение №6.

Игра "Зеркало"

Цель игры: Умение определять и различать человеческие эмоции и чувства.

Задачи:

- развивать способность понимать эмоции свои и чужие;

- расширять кругозор детей; - развивать зрительное восприятие и внимание; - воспитывать усидчивость; **Материал: рамки от зеркал**

Задание: ребята играют в парах, стоя напротив друг друга. Один ребенок "зеркало", другой изображает какую-либо эмоцию (*например: гнев - губы сжаты, брови нахмурены; удивление - рот чуть-чуть приоткрыт, кончики бровей приподняты, глаза широко открыты*), а другой придает своему лицу то же самое выражение.

Цель: разработать эффективные тренинговые занятия в театральном коллективе для развития сценического общения.

Задачи:

Обучающие:

- Освоение основ актёрского тренинга.

Развивающие:

- Развитие личностно-творческих способностей.
- Снятие внутренних зажимов.
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Воспитательные:

- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.
- Воспитание зрительской культуры.
- Возбуждение познавательного интереса.

Что в результате:

- Раскрытие творческого потенциала.
- Снятие барьеров и расширение собственных границ.
- Свобода в телесном и эмоциональном самовыражении.
- Повышение самооценки.

Методы, используемые на тренинге:

- Актёрские техники.
- Дыхательные и звуковые психотехники актёра.
- Двигательные практики.
- Творческое самовыражение.

Театральные игры:

1. Расслабление. закрыть глаза, сесть поудобнее, послушать тело, что зажато - расслабить, послушать свой поток мыслей.
2. "Моя любовь". Разбиться по группам 3-4 человека, и определить 5-7 общих интересов. (исключения могут быть любовь к детям, любовь к морю, любовь к сладкому).
3. Закрыть глаза. Подышать. Удобно сесть. Какое настроение. какой цвет, какая музыка, какая погода.
4. "Зомби". Встали в широкий круг. В центре ведущий-зомби. Ведущий вытянув руки начинает медленно идти к выбранному игроку в круге. Этот игрок дает сигнал "спасите" глазами, мимикой любому игроку в круге. Тот игрок громко кричит имя игрока, на которого идет зомби. После выкрика имени, зомби

разворачивается и идет уже на выкрикшего имя игроку. Тот в свою очередь сигналит лицом (без слов) другому игроку. Игра проходит неопределенное время.

5. "Слепые прятки" игра на развитие интуиции. Играют все желающие. 1-2 ведущих с завязанными глазами. Остальные располагаются "стаечкой" в пространстве. И ведущий игру предлагает всем стоящим раствориться в пространстве, представить себя полным "0". Два ведущих ищут всех в пространстве, опираясь на свои ощущения, на тепло которое излучают игроки.
6. "Кольцо". Игра на развитие интуиции. Все игроки становятся в круг к плечу плечо (плотно). Ведущий в центре с закрытыми глазами. Участники начинают топать ногами передвигаясь по кругу. Остановившись один (два) игрока тихо выбывают из круга. Задача ведущего ощутить где в круге "прореха". "дырка". У него есть три попытки.

Тело-чувство-сознание.

1. Пространство. Встать в круг к плечу плечо. Пытаемся раздвинуть пространство плечами. Выставить руки в сторону (ладонь соседа к ладони) и раздвигаем пространство.
2. Массаж. Упражнение на пробуждение чувств. Становимся в круге паровозиком, руки на плечи соседа впереди. Мнем плечи и спину соседу. Делаем "массаж". Повернулись в другую сторону. То же самое.
3. "Равновесие". Игра на балансировку тела. В круге участники держаться за руки, ноги на ширине плеч. Задача игроков устоять самому и сдвинуть с места соседа, путем вытягивания из круга в сцепке.
4. "Медведи". Встали по двое спина к спине. Тремся об спину соседа как мишки. Уперлись в друг друга. Ноги чуть вперед. Выталкиваем друг друга. И со словами "давай" играем. Потом встаем к плечу плечо и так же со словами "давай" двигаемся в сторону. Поменялись другим плечом. Играем. Встали друг напротив друга. руки перед собой уперлись в руки игрока напротив. Перетягиваем-выпираем со словами "давай". Смена партнеров возможна.
5. "Диапазон". Игра на развитие и раскрытие диапазона. Все стоят в круге. Первый игрок поворачивается к соседу слева и при помощи махов рук снизу вверх произносит имя соседа слева нараспев от самого низкого регистра к самому высокому (последний слог вместе с руками выбрасываем вверх). Сосед слева отвечает первому игроку так же произнося его имя только уже с верхнего к нижнему. Второй разворачивается к соседу следующему и снизу вверх произносит его имя. Третий игрок сверху вниз произносит имя второго. (1-2 вверх, 2-1 вниз, 2-3 вверх, 3-2 вниз, 3-4 вверх, 4-3 вниз, 4-5 вверх, 5-4 вниз и т.д.)
6. "Кукловод". Игра на ощущение партнера. Работа в паре. исходное положение - друг за другом. Второй кладет руку на спину первому. Первый начинает

свободное движение по всей площадке не резко и не быстро. Задача второго не выпустить и двигаться за партнером. Потом поменялись.

7. "Передай чувство". Игра на максимальную собранность. Пары рассаживаются друг за другом. Ведущий дает три эмоции - чувства: радость(счастье), грусть(печаль), покой. Задача игроков сидящих за своим вторым игроком при помощи рук передать выбранное чувство-эмоцию. Руки кладем на спину впереди сидящего. Работа идет некоторое время. Первый игрок угадывает чувство и пытается рассказать какие картинки и образы приходили ему. Меняемся. Игра продолжается пока оба игрока не передадут чувство.

Устойчивость. Лидер. Владение психофизикой человека.

1. "Лепим человека". Работа по парам. Один расслабленный, второй лепит первого, массирует каждую частичку тела первого: руки. плечи, голова. спина. ноги, ступни. Прощупывая каждую косточку. Потом меняемся.

2. "Скала". Работа в паре. Один скала. камень, второй пытается сдвинуть первого. Задача первого - максимально напрячь всё тело. Даже если немного сдвинули - ничего страшного, важно эмоциональный настрой.

3. "Бревно". Работа в паре. Один ложится на пол и максимально представляет что он бревно (напрягает всё тело). Задача напарника - перевернуть бревно. Можно экспериментировать - поднять то или иное "бревно". Затем поменяться местами.

4. "Стой- иди". Работа в команде. Все ходят по площадке стаечкой и в разные стороны. Любой может прикоснуться до плеча любого и сказать "стой!". Тот к кому прикоснулись - останавливается. Любой кто не остановлен может его освободить прикоснувшись к плечу и сказав "Иди!", тот отмирает и продолжает движение. Задача игроков - максимально держать внимание.

5. "Повтори." Участвует команда. Все хаотично ходят по площадке и в любой момент кто то может остановиться. Задача остальных игроков - увидеть и заметить остановку и тоже остановиться. И не сговариваясь кто - нибудь начинает двигаться по другому и издавать звуки. Все повторяют за ним. Кто - нибудь останавливается. Все останавливаемся. Другой придумывает новое движение - все повторяют.

6. "Иди". Работа в парах. Один с закрытыми глазами идет на стенку. Второй контролирует его движение (чтобы он не стукнулся лбом) и в определенный момент кричит "Стой!". первый разворачивается и идет обратно. пока не скажут "Стой".

Театр Жанти

1. Станцевать имя.

- придумать на своё имя ласкательное имя (имя Ольга - ласкательное Лёлечка)
- На каждую букву имени (ласкательного) придумать движение.
- Протанцевать (под ритмичную музыку)

2. По парам.

- Танцевать свои танцы под разную музыку (При этом в паре реагировать и контактировать друг с другом)
- Показываем по очереди. у каждой пары своя музыка.

3. Работа в команде.

- Группа (от 15 и выше) делится на две команды.
- Выписать все имена на лист и придумать из букв слова, из слов составить логин, девиз, слоган.
- Продекламировать всем

4. Движения на слоган или девиз.

- На каждую букву слогана (девиза) придумать движения уже существующие у людей в команде (во всяком случае можно выбрать наиболее интересные варианты). Получается готовый массовый танец, под музыку ведущего.

5. Движения танца в команде можно выполнять по шкале от 1 - 10 (от минимума до гигантов)

- 1-3 - движения маленькие (карликовые)
- 4-6 - движения средние
- 7-10 - движения большие (гигантские).

6. Танец на скорость. По шкале от 1-10.

- 1-3 - движения медленные
- 4-6 - движения средние
- 7-10 - движения быстрые.

7. На эмоциональную окраску:

- радостно
- грустно
- печально
- скрыто
- недоверчиво
- таинственно

8. Сидя-стоя-на корточках-лежа.

Дополнительно: Танцевать еду. Дождь.

9. Игра "Марионетка"

Упражнение на 4-х участников.

- 1 игрок читает стихи
 - 2 игрок на ухо ведущему говорит движения
 - 3 игрок на другое ухо говорит эмоцию (чувство)
 - 4 игрок - ведущий (главный) -повторяет стихи, выполняет эмоцию, и движения.
- Игроков в ходе упражнения меняем. чтобы все попробовали.

Театральная маска.

- 1. Расслабляемся.**
- 2. Кидаем соседу энергошар.** По кругу, друг другу.
- 3. Кидаем настроение.** По кругу, друг другу.
- 4. Игра "Змея".** Все становятся паровозиком друг за другом на расстояние вытянутой руки. Каждый участник повторяет движение за впереди стоящем человеком. Голову по хлопку меняем в хвост. В итоге каждый побывает головой змеи.
- 5. Повтори жест.** Первый показывает жест. Второй показывает жест первого, затем свой жест. Третий показывает жесты двух предыдущих, затем свой жест.
- 6. Повтори Жест на стуле.** Первый показывает жест со стулом. на стуле. Второй показывает жест первого, затем свой жест. Третий показывает жесты двух предыдущих, затем свой жест.
- 7. Чужое имя.** Все участники ходят хаотично и друг с другом здороваются называя свое имя (Ольга-Алексей). Теперь мы обменялись своими именами и игрок стал Алексеем, а Алексей стал Ольгой. Идем дальше представляться с другими участниками (Алексей-Мария). Игрок стал Марией. И так до тех пор пока више имя к вам не вернется. К кому вернулось имя - тот присаживается.
- 8. Ко мне, от меня.** Ведущий стоит вдалеке спиной к участникам. Все игроки стоят а одну линию. Как только ведущий отворачивается - все бегут к нему, стараясь коснуться спину его. Как только он поворачивается к участникам - те останавливаются отрешенно и не шевелятся. Кто шевельнулся - того ведущий отправляет назад.
- 9. Прятки вслепую.** Все закрывают глаза. Выбирается (назначается) ведущий, который ищет всех игроков (говоря им на ушко "Я ТЕБЯ НАШЛА"). Только тогда игрок выбывает с поля. Когда игроков становится мало, выбывшие участники смыкают руки в круге, уменьшая поле для игроков которых внутри круга не запятали и не нашли.
- 10. Маска.** Работа в круге.. Первый показывает гримасу второму. Второй показывает гримасу первого и показывает свою Третий игрок показывает гримасу второго и потом свою. Четвертый повторяет маску третьего и своя.
- 11. Оркестр.** 2-3 команды. Обозначим их буквами А В С. Команда А В и С придумывает себе ритм (посложней). И Играем. Дирижер называет команду буквой и эта команда отбивает ритм. Если Ведущий скажет спасибо - ритм заканчивает отбиваться.
Вариант: Разошлись по залу, ходим и по команде ведущего из разных точек команда отбивает свой ритм.
- 12. Озвучка фильма.** По командам. Показывающая команда звуками показывает сюжет фильма. Остальные смотрят спиной и угадывают действие фильма.
Вариант: Можно показать как это выглядит со стороны.
- 13. Плечо.** По парам. Стоим друг напротив друга на расстоянии вытянутой руки.

Задача - коснуться пальцем до плеча напарника. Кто первый дотронулся - тот победил. Счет до 10 касаний.

14. Ходьба в ритме. По одному хлопку ведущего - все ходят по площадке медленно, по двум хлопкам - средне ходим, по трем хлопкам - быстро.

15. Молекула. Все в броуновском движении по площадке перемещаются. Ведущий говорит цифру (2, 3, 4, 5, 6...). Игроки объединяются по 2, по 3 и т.д.

Визуально-пластический перформанс по методу Ф. Жанти как способ самовыражения ребенка/подростка.

1. Разминка.

1.Работа по парам. Один издает звуки, второй изображает (обыгрывает) звук. Потом меняемся.

2. По парам. Теперь звук идет от действия. Кто действует - тот ведет. Другой озвучивает. После меняемся.

3. В кругу. Все пары становятся напротив друг друга в круге. и Все действуют одновременно. (один - звук. другой - действие. Поменялись). Задача - работать в шуме не отвлекаясь.

4. В кругу. В центр круга выходит один представитель пары и начать может либо первый либо второй. Важно почувствовать кто первый. кто потом продолжит (в паре). Может один начать озвучку, второй действует (изображает), может другой начать первым действовать - второй подстраивается с озвучкой.

2. На пол выкладывают материал: например (чем разнообразнее будет материал, тем лучше): пищевая: фольга, пленка. Бумага для выпечки, бельевая веревка, рис, фасоль(2 пачки), спагетти (2 пачки), газеты, крафтовая бумага, обои, пленка, сетка рыболовная и прочее.

И все участники ходят и изучают материал (трогают, нюхают, прикладывают, слушают, щупают - с закрытыми глазами), потом к другому материалу подходят и изучают.

Педагог предлагал всем участникам разбиться на 2 команды, выйти за дверь, и закрыв или завязав (галстуками) глаза, держась за руки входим в помещение с материалами (первый игрок с открытыми глазами). Он вводит команду и та на ощупь изучает материал, ведущий может переставлять игроков к другому материалу. Затем другая команда изучает материал.

Игроки выбирают понравившийся материал или фактуру. И начинает работать с ним (вертит, крутит, прикладывает, придумывает образ) в любом месте помещения. Думаем рассказ о себе через эту фактуру (образами, звуками материала).

Подбираем музыку (любую эмоционально-инструментальную, релакс).

Участники показывают свои наработки под музыку.

Педагог предлагает командно показывать образы через фактурные материалы.

Развитие внутреннего мира ребенка/подростка и работа с маской.

Соответствия и противоречия.

1. Вырезаем форму маски, вклеиваем нос, на уровне чуть ниже глаз - делаем прорезь для веревок.
2. Мысленно продеваем шест через тело, ноги на ширине плеч - стопы параллельно. Прямых ног и рук - нет, все свободно и расслабленно. Представьте что вы корабль, который бороздит, рассекает океан. Представьте что вы рассекаете водное пространство длинным носом (при этом не стоит вытягивать шею вперед) мысленно представим длинный нос. А теперь рассекаем грудью. Рассекаем бедрами. Рассекаем коленями.
3. Надеваем маску. Ставим Ставим что вы земля. У каждого своя земля (рыхлая, поле, грязь, жижа, вспаханное, промерзлая). Участники проживают в маске состояние своей земли.
Меняя стихию - Вы теперь вода (озеро, река, океан, пруд, болото, омут, лужа, капля). Существуем в этом состоянии.
4. По нарастающей. Выбираем эмоцию - радость. 1-игрок показывает радость в её начинании. 2- игрок показывает радость увеличено. 3-игрок - ещё сильней увеличено. 4- еще сильней, и последний - самое радостно (максимально). Можно показать любую эмоцию (грусть, печаль, страсть, гнев, злость, удивление и т.д.)

Занятия по пластике телодвижений.

Зажим как излишнее физическое напряжение, доказывает нам К.С. Станиславский, парализует всякую творческую деятельность, сковывает разнообразны. Кто - то при встрече, закрывает лицо, кто – то слишком громко начинает смеяться, кто – то начинает заикаться, запинаться, опускать голову и очень тихо говорить. Конечно, один из лучших способов борьбы с психологическими зажимами у детей такого возраста - увлечь их игрой. Игра - как ничто другое помогает в борьбе с робостью и стеснением. А пластические тренинги, на элементарном актерском уровне, помогут ребенку овладеть своим телом, чтобы справиться не только с психологическими, но и физическими зажимами.

Бороться с зажимами нам помогут различные пластические тренинги. Они соответствуют возрасту обучающихся, понятны им и не предполагают какой - то подготовки. Рассмотрим некоторые из них!

Упражнение «Перевоплощение»

Каждый раз меняется звуковой фон, соответствующий заданию:

1. Ходим как роботы, зажать тело, двигаются только отдельные его части.
2. Летаем как прозрачные мыльные пузыри, если столкнулись – лопнули, оставив мокрый кружочек.
3. Ходим, как деревянные куклы, у которых работают только ноги.
4. Ходим осторожно, как стеклянные игрушки.
5. Ходим, как легкие перышки, едва касаясь земли.

Упражнение «Инопланетяшки»

Включается соответствующий звуковой фон. Все оказываются в роли разных инопланетных существ.

1. Одни инопланетяшки двигаются на трех конечностях
2. Другие инопланетяшки двигаются на спине.
3. Кто – то двигается, лежа на боку.
4. Кто - то двигается на четырех конечностях.

Упражнение пластико – артистическое «Повадки»

Включается соответствующий звуковой фон. Поочередно все оказываются разными животными, стараясь опираться на знание их повадок.

1. Кошки. Не торопясь, потягивается с удовольствием, как кошки. Выгибаем спинки, вытягивает задние и передние лапы.
2. Крадемся как тигры, в тростнике за добычей.
3. Прыгаем, как кенгуру с детенышем в сумке.
4. Бежим. Как испуганные жирафы, вытянув шею.
5. Ползем, как крокодилы за добычей.
6. Двигаемся как мишки коалы.

Упражнение «Невидимые тяжести»

Включается соответствующий звуковой фон. Поднимаем невидимые тяжести.

Следим за правильным напряжением в руках и теле.

1. Большой камень.
2. Тяжелую сумку.
3. Штангу.
4. Школьный ранец.
5. Две тяжелые гири.

Упражнение «Невидимые предметы»

Бросаем невидимые предметы (куда? попал ли?).

1. Камень.
2. Слепленный снежок.
3. Бумеранг.
4. Баскетбольный мяч.

Упражнение «Фотография»

У каждого ребенка по стулу и на нем он по хлопку замирает, как фотография. По следующему хлопку – быстрая смена позы. Делается до тех пор, пока фантазия ребенка не иссякнет.