

Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация
Старомайнская средняя школа №1
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской
области

«Рассмотрено
на заседании МО»

Протокол № 1
от «30» августа 2021г

Руководитель МО

Г.Х Мухамедова

«Согласовано»

Заместитель
директора по УВР

МБОО Старомайнская СШ № 1

М.Г. Зеленикина

« 30 » августа 2021 года

«Утверждаю»

Директор

МБОО Старомайнская СШ № 1

Н.Н. Рыжова

Приказ № 53/4-ОД

от «1» сентября 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: Литература и искусство

Класс: 10

Уровень общего образования: среднее общее образование

Учитель русского языка и литературы : Фомичева Людмила Александровна

Квалификационная категория : первая квалификационная категория

Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год

Планирование составлено на основе : на основе федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы для среднего общего образования по литературе, на основе рабочей программы по литературе для 10-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной.

Количество часов по учебному плану: всего 17 часов в год; в неделю 0,5 часа.

Рабочую программу составила _____ Л.А.Фомичева

(подпись)

(расшифровка подписи)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы,
протокол № 1 от «30» августа 2021 года

р.п. Старая Майна
2021– 2022 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

- 1) Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение», 2008
- 2) «Литература. 10 класс» под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева. М. «Просвещение», 2008

Согласно ФГОС основного общего образования и примерной образовательной программе основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04. 2015 № 1/15), и учебному плану МБОУ Старомайнская СШ № 1 на 2021-2022 уч.год на изучение учебного предмета ЛИТЕРАТУРА и ИСКУССТВО в 10 классе отводится 0,5 часов в неделю.

Возраст учащихся 10-го класса и их гипотетическое духовное и интеллектуальное развитие позволяют надеяться на успешность их приобщения к литературному наследию русской литературы. Особое место в истории русской литературы занимает 19 век, золотой век литературы. Но чем дальше бежит время, тем серьёзнее становятся опасения, потому что каждое новое поколение учеников, выросшее не просто в других, а в принципиально иных историко-культурных реалиях, будет ощущать всё большую пропасть между собственным образом жизни образом жизни людей 19 века, описанным А.С.Пушкиным и М.Ю.Лермонтовым, А.Островским и И.Гончаровым, И.Тургеневым и Ф.Достоевским, Л.Толстым и А.Чеховым. Это-объективная реальность. Однако необходимо стремиться к тому, чтобы культурная палитра России не поблекла, а нравственные ценности не потеряли свои главные отличительные черты- постоянство и незыблемость.

Данный курс призван не только вывести на новый уровень знания учащихся о лучших писателях и поэтах золотого века, но и сформировать у старшеклассников целостное историко- литературное представление о динамике литературного процесса, о его закономерностях, о связях между развитием русской литературы и движением российской империи. В итоге у них должна сложиться общая картина формирования национально-самобытной и в то же время «всемирно-отзывчивой» (по выражению Ф.М.Достоевского) культуры, которая тесно связана с мировой культурной традицией и несёт в себе мощный гуманистический заряд.

Курс не дублирует программу, а ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает коммуникативные умения и навыки. Основной принцип данного курса - изучение русской классической литературы в составе литературы мировой, прежде всего-европейской.

Цели:

- научить школьников самостоятельно добывать знания;
- совершенствовать навыки работы с текстом, библиографией, справочным материалом.

Курс имеет практико-ориентированный характер. Учащиеся закрепляют умения и навыки и обобщают опорные знания. Особое внимание уделяется самостоятельной работе, умению подготовить сообщение, доклад, реферат и защитить свою точку зрения в ходе дискуссии. Знакомство с иллюстрациями, ауди-и видеозаписями способствует осуществлению межпредметных связей и освоению социокультурного компонента программы. Навыки, приобретённые в ходе дискуссий, устных выступлений и письменных работ, становятся достоянием коммуникативной культуры личности.

Задачи:

- знакомство с общенаучными методами познания и формирования навыков научно-исследовательской деятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование литературной и культуроведческой компетенции;
- развитие самостоятельного творческого мышления.

Курс желательно вести в соответствии с материалом, изучаемом на уроке, т.к. часть занятий предполагается поводить с опорой на имеющиеся знания.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский.

Формы и приёмы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная. Основные виды занятий- практическое занятие, семинар, виртуальные экскурсии.

Важным компонентом учебной деятельности является контрольное измерение и оценка результатов обучения. В ходе изучения курса осуществляется система проверки знаний, которая обеспечивает обратную связь учителя с учеником. Темы сообщений и докладов указаны в методическом комментарии.

Предполагаемые результаты данного курса:

- овладение первичными навыками научно-исследовательской работы;
- формирование навыков написания творческих работ в жанре эссе и сочинений-рассуждений в соответствии с требованиями ЕГЭ.
- развитие коммуникативных навыков речи, формирование корректного отношения к авторской позиции;
- формирование эстетического вкуса и культуроведческой компетенции.

В результате изучения учебного предмета «Литература и искусство» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор

определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Специфика развития русской литературы, причины её «отставания» к 18 веку и особенности ускоренного развития. Роды и жанры литературы от древности до современности.

Теория литературы: художественный метод, течение, направление, жанры и роды литературы.

Литературный образ. Портрет в литературе и живописи.

Теория литературы: портрет, характер, образ художественный.

Анализ литературного произведения.

Теория литературы: эпизод, тропы.

Литература и театр. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Сравнительная характеристика героев.

Теория литературы: художественный образ, спектакль, сюжет.

И.А.Гончаров. Штольц и Обломов. Родина И.А.Гончарова- Симбирск. Споры об «обломовщине».

Теория литературы: художественный образ, спектакль, сюжет, экранизация.

А.Н.Островский. Купеческая среда в драматургии А.Н.Островского. Пьесы жизни. Сатирические образы купцов- самодуров в пьесе.

Теория литературы: конфликт, проблема, психологизм.

Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Музыкальность лирики.

Теория литературы: поэтический цикл

Н.А.Некрасов. Романсы и песни на стихи Н.А.Некрасова о любви.(Сопоставление произведений музыки и литературы) Бурлаки в изображении Н.А.Некрасова И И.Е.Репина (сопоставление произведений живописи и литературы)

Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание» . Сравнение с зарубежной литературой. Достоевский и Гоголь. Петербург Гоголя и Петербург Достоевского. Петербург как участник действия.

Теория литературы: художественное время, художественное пространство, психологизм.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Эпизоды Отечественной войны 1812 года в картинах В.В.Верещагина и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Теория литературы: мировая литература, литературный образ.

А.П.Чехов- драматург. Новаторство в русской драматургии. Черты чеховской поэтики. Литература и живопись. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова.

Теория литературы: новаторство и традиционализм, пафос литературного произведения, рассказчик в малой прозе.

Тематическое планирование по литературе и искусству в 10 классе

№	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов
1	Литература как искусство слова. Проза. Поэзия. Драматургия. Из истории развития литературы.	1
2	Жанры художественной литературы. От древности к современности.	1
3	Создание художественного образа в литературе. Литературный портрет героя. Литература и живопись.	1
4	Анализ эпизода художественного произведения (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)	1
5	Литература и театр. Герои И.С.Тургенева на сцене. Речевая характеристика героя.	1
6	Сравнительная характеристика героев художественного произведения (Обломов и Штольц на сцене и в кино).	1
7	И.А.Гончаров и Симбирск. Урок- экскурсия.	1
8	Конфликт и проблематика произведения. Пьеса Н.Островского «Гроза».	1
9	Музыкальность лирики Ф.Тютчева и А.Фета. Анализ лирического произведения (по творчеству Ф.Тютчева и А.Фета)	1
10	Н.А.Некрасов в музыке и живописи. Романсы и песни на стихи Н.А.Некрасова о любви. Бурлаки Н.А.Некрасова и И.Репина	1
11	Старуха-процентщица, Гобсек, Скрудж. Мир, в котором правят деньги (по произведениях Ф.М. Достоевского, О.де Бальзака и Ч.Диккенса)	1
12	Литература и архитектура. Петербург Гоголя и Достоевского.	1
13	Описание в художественном произведении. Анализ эпизода романа «Преступление и наказание».	1
14	Эпизоды Отечественной войны 1812 года в картинах В.В.Верещагина и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
15	А.П.Чехов- драматург. Черты чеховской поэтики Литература и живопись. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова.	1
16-17	Защита творческих проектов.	2

Темы творческих проектов по Литературе и Искусству.

1. Роль бытовой детали в романе И.А.Гончарова «Обломов»
2. История одного романса (по творческому наследию Ф.И.Тютчева)
3. А.А.Фет в музыке.
4. Петербург Достоевского.
5. Язык А.П.Чехова.(на примере двух-трёх рассказов Чехова)
6. Описание музыки в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
7. Мастер портрета - И.Тургенев. (по одному- двум произведениям)
8. Иллюстрации русских художников и музыка великих композиторов к пьесам
А.Н. Островского
9. Некрасов – поэт –музыкант.
10. Литература 19 века в живописи и музыке.