

**Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация  
Старомайнская средняя школа №1  
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области**

---

**«Рассмотрено  
на заседании МО»**

Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_  
Г.Х.Мухамедова

**«Согласовано»**  
Заместитель  
директора по УВР  
МОУ «Старомайнская средняя  
школа № 1»  
\_\_\_\_\_  
М.Г. Зеленикина  
«\_» \_\_\_\_\_ 2021 года

**«Утверждаю»**  
Директор  
МОУ «Старомайнская средняя  
школа № 1»  
\_\_\_\_\_  
Н.Н. Рыжова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

Наименование курса: Литература и искусство

Класс: 11

Уровень общего образования: среднее общее образование

Учитель русского языка и литературы : Ерахтина Наталья Анатольевна

Квалификационная категория : высшая квалификационная категория

Планирование составлено на основе : Рабочая программа по курсу «Литература и искусство.» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы для среднего общего образования по литературе, на основе рабочей программы по литературе для 10-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной.

Срок реализации программы: 2021– 2022 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 17 часов в год; в неделю 0,5ч.

Рабочую программу составила \_\_\_\_\_ Н.А. Ерахтина

(подпись)

(расшифровка подписи)

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы,  
протокол № 1 от «\_\_\_» августа 2019 года

р.п. Старая Майна  
2021-2022 учебный год

### ***Пояснительная записка.***

Рабочая программа рассчитана на изучение дисциплины в количестве 0,5 ч в неделю, в год - 17 ч в соответствии с учебным планом, целями и задачами МБОУ Старомайнская СШ№1. В ней учитываются основные идеи и положения федеральных государственных стандартов, а также накопленный опыт преподавания предмета в школе.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение»  
«Литература. 10 класс» под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева. М. «Просвещение»,  
Ю. В. Лебедев, Романова А. Н. «Литература» 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение  
Н. А. Миронова. Тесты по литературе. 10 класс. К учебнику Ю. В. Лебедева «Русская литература. 19 век. В 2-х частях. 10 класс».

В конце 19 века русская культура вступила в новый, сравнительно короткий, но чрезвычайно насыщенный яркими художественными явлениями этап. В течение примерно четверти века – с начала 90 – х годов до октября 1917 года – радикально обновились все стороны жизни России – экономика, политика, наука, технология, культура, искусство. Не менее интенсивно развивалась и литература.

Главные художественные достижения в поэзии рубежа 19 и 20 веков были связаны с деятельностью художников «новых», или, как принято называть их, модернистских течений – символизма, акмеизма и футуризма. Знание и понимание данной эпохи в развитии русской литературы и искусства является необходимым для обучающихся. Предлагаемый курс ориентирован на учащихся 11 класса. Несмотря на связь с основным программным материалом, данный курс обладает содержательной самостоятельностью, так как содержание этого курса выходит за рамки традиционных программ по литературе и дополняет их.

Предметом изучения данного курса является жизнь и творчество поэтов Серебряного века, художников, архитекторов, скульпторов, музыкантов и композиторов рубежа веков. Тема интересна обилием замечательных имен, знакомством с поэзией, живописью, скульптурой, архитектурой и музыкой конца 19 – начала 20 века, что позволяет более полно представить данную эпоху.

Курс имеет практико-ориентированный характер. Учащиеся закрепляют умения и навыки и обобщают опорные знания. Особое внимание уделяется самостоятельной работе, умению подготовить сообщение, доклад, реферат и защитить свою точку зрения в ходе дискуссии. Знакомство с иллюстрациями, фотоматериалами, аудио- и видеозаписями способствует осуществлению межпредметных связей и освоению социокультурного компонента программы. Навыки, приобретенные в ходе дискуссий, устных выступлений и письменных работ, формируют коммуникативную компетенцию.

#### ***Основные цели изучения данного курса:***

- Приобщение учащихся к богатствам русской культуры рубежа 19 – 20 веков.
- Совершенствование навыков самостоятельного поиска информации и работы с текстом.
- Формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, идейно – нравственной позиции учащихся.

#### ***Задачи:***

- Формировать представления о русской культуре рубежа 19 – 20 веков как социокультурном феномене, занимающем особое место в жизни не только русских людей, но и всего человечества.
- Познакомить учащихся с общенаучными методами познания и формировать навыки научно-исследовательской деятельности.
- Развивать навыки анализа поэтического текста.
- Развивать творческие способности, воображение, эстетическое чувство учащихся.

***Методы обучения:*** объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский.

***Формы и приёмы организации познавательной деятельности:*** фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная. Основные виды занятий – лекция, практическое занятие, семинар, экскурсия.

***Предполагаемые результаты данного курса:***

- овладение первичными навыками научно-исследовательской работы;
- формирование навыков написания творческих работ в жанре эссе и сочинений-рассуждений в соответствии с требованиями ЕГЭ.
- развитие коммуникативных навыков речи, формирование корректного отношения к авторской позиции;
- формирование эстетического вкуса и культуроведческой компетенции.

***В результате изучения учебного предмета «Литература и искусство» на уровне среднего общего образования:***

***Выпускник на базовом уровне научится:***

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Выпускник на углубленном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

### **Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

### **Содержание элективного курса (17 часов).**

#### **1. Введение. Культурная эпоха в истории России рубежа веков (конец 19 – начало 20 в.). (1 час)**

Предмет и задачи элективного курса, структура курса. Характеристика эпохи в истории России конца 19 – начала 20 века. Новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков (технический прогресс, изобретение кинематографа, демократизация искусства, усиление контактов с мировой культурой).

Лекция учителя с элементами беседы с учащимися с опорой на уже имеющиеся у учащихся знания.

Межпредметные связи: история.

#### **2. Генезис. Возникновение и развитие Серебряного века. (1 час).**

Античная традиция (деление истории человечества на золотой, серебряный, медный и железные века), пушкинский Золотой век и расцвет русской культуры после Пушкинского периода. Разведение понятий «культура конца 19 – начала 20 века» и «культура Серебряного века».

Лекционное изложение материала учителем с показом презентации «Возникновение и развитие Серебряного века».

#### **3. Границы эпохи. (1 час).**

Начало, расцвет и конец Серебряного века. Статья Д.Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как теоретическая основа русского символизма.

Лекция учителя с показом презентации. Конспект статьи Д.Мережковского.

#### **4. Семантика. (1 час).**

Оценочный характер понятия «Серебряный век» в 1920 -1930 годы. «Серебряный век» как «русский культурный Ренессанс». Русский театр, поэзия, живопись. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения.

Лекция учителя с элементами беседы.

#### **5. Модернистские течения в России. (8 часов).**

Основные признаки модернизма (неверие в разумность миропорядка, исключительный интерес к личности, мифотворческий метод восприятия, поклонение искусству). Философские основы модернизма (Ф. Ницше, Фрейд, Шопенгауэр).

**Символизм. (2 часа).** Эстетика символистов. Основные черты символистов (двоемирие, образы-символы, символика цвета и света, язык). Старшие символисты (Ф.Сологуб, К.Бальмонт, В.Брюсов, Д.Мережковский, З.Гиппиус, Ф.Соловьёв) и младосимволисты (А.Белый, И.Анненский, Вяч.Иванов, А.Блок).

**Д. Мережковский.** «На распутье», «Поэт», «Голубое небо», «Двойная бездна».

**З. Гиппиус.** «Песня», «Посвящение», «Отрада».

**А. Блок.** «Мне страшно с тобою встречаться», «В ресторане», стихотворения из цикла «Кармен», «О, я хочу безумно жить».

**А. Белый.** «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине».

**Акмеизм. (2 часа).** Эстетика акмеизма: (зримая конкретность мира; любовь к своему телу, ценность человека, природы; реальный источник поэтических ценностей). Основные принципы акмеизма (освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, стремление придать слову точное значение; предметность и четкость образов, переключки с минувшими литературными эпохами).

Отличительные черты акмеизма (гедонизм, адамизм, кларизм, лирический сюжет и изображение психологии переживания; разговорные элементы языка, диалоги, повествования).

**Н.С.Гумилев.** «Старый конквистадор», «Капитаны», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Сонет».

**А. Ахматова.** «Я пришла к поэту в гости», «Читатель», «Все души милых на высоких звездах», «Летний сад», «Городу Пушкина».

**С.Городецкий.** «Налегла и дышать не дает...»

**В.Нарбут.** «Встреча».

**Футуризм.(2 часа).** Эстетика футуризма. Основные группы: кубофутуристы (Бурлюк, Хлебников, Каменский, Маяковский); эгофутуристы (Игорь Северянин); «Мезонин поэзии» (Шершеневич, Ивнев); «Центрифуга» (Пастернак, Асеев). Отличительные черты (стихийное ощущение «неизбежности крушения старья», создание через искусство грядущего переворота, «словотворчество и словоновшество», смешение стилей и жанров). Футуристические сборники и манифесты:

«Дохлая луна»

«Доители изнуренных жаб»

«Молоко кобылиц»

«Рыкающий Парнас»

«Идите к черту»

«Пощечина общественному вкусу»

**6. Сопоставительный анализ литературных течений конца века. (1 час)**

**7. Практическая работа (1 час).** Анализ стихотворений поэтов Серебряного века.

**8. Серебряный век в искусстве. (15 часов).**

Облик русской культуры конца 19 – начала 20 века. Расцвет русской архитектуры, скульптуры, живописи и музыкальных дарований.

**Межпредметные связи: МХК.**

- «Модерн» в архитектуре. Общоевропейское и русское направление в отечественном «модерне». А.В.Щусев. Особняк Никитских ворот (композиция, декоративная отделка). Ф.О.Шехтель. Здание Ярославского вокзала как воплощение стиля модерн в архитектуре.
- **Скульптура начала 20 века.** Памятник Н.В.Гоголю в Москве (Н.А.Андреев)
- **Творческое объединение «Мир Искусства».** Принципиальные положения (проблема художественного индивидуализма, автономия мира искусства, проблема красоты как важнейшая тема художественного творчества, традиции национальной художественной культуры).
- **М.А.Врубель.** Эстетика символизма в живописи. Демонические мотивы и эпическо – народное направление в творчестве Врубеля.
- **Н.К.Рерих.** Общественный деятель мирового масштаба. Особенности пейзажа Рериха.
- **З. Серебрякова.** Русский живописный неоклассицизм. Новые темы и образы. Символический подтекст художественных образов.
- **Драматический театр. Деятельность К.С.Станиславского и В.И.Немировича – Данченко.** Новые принципы актерского искусства
- **Музыка.** **А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, Ф. И. Шаляпин.** Идеи преобразующей силы искусства в творчестве русских музыкантов рубежа веков. Новаторство музыкальных выразительных средств.

**9. Литературно-музыкальная композиция «Трагическая судьба лучших представителей Серебряного века». (2 часа)**

**10. Практическая работа (2 часа).** Работа над проектом «Серебряный век в русской литературе и искусстве».

**11. Итоговая конференция. (3 часа).** Творческий отчет. Защита проекта. Презентации.

## Учебно – тематическое планирование

№ занятия	Тема	Колич. часов
		теория
1.	<b>Введение. Культурная эпоха в истории России рубежа веков (конец 19 – начало 20 в.)</b>	<b>1</b>
2.	Генезис. Возникновение и развитие Серебряного века.	<b>1</b>
3	Границы эпохи. Семантика.	<b>1</b>
	<b>Модернистские течения в России.</b>	
4	Символизм.	1
5	Акмеизм.	1
6	Футуризм.	1
7	Сходство и различие литературных течений конца века	1
8	Практическая работа.	1
	<b>Серебряный век в искусстве</b>	
9	Движение модернизма в искусстве Серебряного века.	1
10	«Модерн» в русской архитектуре. А.В.Щусев. Заочное путешествие в Марфо – Мариинскую обитель в Москве. Ф.О.Шехтель. Музей изящных искусств.	1
11.	Скульптура начала 20 века. П.П.Трубецкой, С.Т. Коненков, С.Ф.Нефёдов - Эрзя	1
12.	Русская живопись рубежа веков. М.А.Врубель.	1
13.	Н.К.Рерих – общественный деятель мирового масштаба. З.Серебрякова. Жизнь, творчество и судьба.	1
14	Драматический театр. Театральные деятели К.С.Станиславский и В.И.Немирович – Данченко. Лучшие традиции русского театра начала 20 века. Чеховская «Чайка» на сцене современного театра.	1
15	Музыка. «Русские сезоны» в Париже. Музыкальные дарования рубежа веков. Скрябин, Рахманинов, Шаляпин. <b>Трагическая судьба лучших представителей Серебряного века.</b>	1
16	<b>Практическая работа.</b> <b>Подготовка к итоговой конференции.</b>	<b>1</b>
17	<b>Итоговая конференция.</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>

В ходе обучения осуществляется система проверки, которая обеспечивает обратную связь учителя с учеником. Оценка результатов осуществляется в ходе промежуточного и итогового контроля, который предусматривает анализ устных выступлений и письменных работ учащихся.

***Промежуточный контроль:***

- оценка устных выступлений;
- анализ таблиц, опорных схем, конспектов и планов;
- редактирование письменных работ.

***Итоговый контроль:***

- тематическое тестирование;
- проверка рефератов;
- проверка проектов и презентаций.

***Литература:***

Ахматова А.А. Лирика. М., 1993г.

Баевский В.С. История русской поэзии. М., 1994

Базин С.П., Семибратов И.В. Судьба поэтов Серебряного века. М., 1993

Балакина Т.И. История русской культуры. Москва, «А3», 1996

Большая художественная энциклопедия <http://books.tr200.ru>

Павловский А. И. Анна Ахматова. Москва, «Просвещение», 1991 г.

Поэзия Серебряного века. Том 1 – 2, Москва, Дрофа: Вече, 2002 г.

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. [www.KM.ru](http://www.KM.ru)

Максимова Д.Е. Русские поэты начала века. Л., 1999

Рапацкая Л.А. Художественная культура России, Москва, «Владос», 1998